AÑO II — Núm. 658 · EDICION DE 10 PAGINAS ... GO · Número suelto: 8 centavos · Buenos Aires, Miércoles 14 de Julio de 1915

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 5..

Crítica

DIARIO ... DO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

El Suelto

La fiesta de la Humanidad

Francia celebra hoy el aniversario de la toma de la Bastilla, la fecha gloriosa que abrió el ciclo de las modernas libertades humanas.

Con Francia celebran hoy la fiesta de la civilización, todos los hombres de todos los pueblos, que han recibido el fruto de aquel golpe revolucionario, definitivo transformador de las leyes políticas y sociales del mundo.

La fecha de hoy no es, pues, sólo la fiesta de Francia, sino la fiesta de la Humanidad.

Los momentos actuales, momentos de prueba para Francia, que lucha denonadamente por librar a Europa y al mundo del avance de la barbarie, dan un doble valor a la fecha puesto que hoy como en 1789, Francia tiene desplegada su bandera, por la causa de la civilización.

Los pueblos latinos, y los pueblos civilizados, levantan por ella su voz y en su loor se extiende por el mundo el clamor de los vítores, con que se augura su triunfo, triunfo decisivo, que pondrá fin a la regresiva, tradicional y pretendida cultura germana.

¡Viva Francia!

Refuerzos al radicalismo

CASTELLANOS, RADICAL

El radicalismo se ha salvado. Faltábale el periodista y ahí no más toparon con Julio Castellanos, el singular "puching-ball" de "Caras y Caretas".

Castellanos es un excelente receptor Marconi de trompadas, fama bien adquirida en su vida de autor dramático y robustecida más tarde gracias a felices experiencias de Mayol y Alonso.

Felicitamos al radicalismo y a "El Radical". Con tres Castellanos como este, ya puede don Hipólito proyectar una revolución si la pierden en Córdoba.

UNA RELIQUIA LITERARIA

¡El doctor Plaza poeta!

RECUERDOS DE UN CONTEMPORANEO

También el doctor Plaza, como la gente del pueblo, ha tenido su corazoncito. Se equivocan los que creen que nuestro presidente ha sido siempre ese anciano lustroso, redondo, cúbico y malhumorado que suele aparecer en las fotografías de las revistas. Aunque parezca inverosímil, el doctor Plaza fué un mozo apasionado y un si es no es calavera allá en su remota juventud. Y,—descubrimiento paradojal hasta lo absurdo,—el señor Plaza cultivó la poesía en su adolescencia, rimando madrigales a las jovencitas salteñas de entonces, hoy venerables bisabuelas de jóvenes electores. ¡El doctor Plaza en el Pindo! ¡Victorino entre las Musas! La afirmación de estas cosas parece una "boutade". Nada más exacto sin embargo. ¿Por qué el doctor Plaza no habría de ser poeta? Las abejas del Atica depositan su miel lo mismo en la áspera roca que a la sombra de la florida rama.

El estro poético del doctor Plaza fué un panal alojado en un tronco de algarrobo. Pero no por eso pareciera menos dulce su miel a los que tuvieron el placer de gustarla sesenta años atrás.

La indiscreción de un contemporáneo —no recele del doctor Ortiz el señor Plaza—nos ha puesto en contacto con una producción poética de nuestro presidente. Fué publicada en 1857 en el semanario "La Violeta" que por entonces aparecía en Córdoba. Se trata de una "canción" muy difundida más tarde entre los cortejantes nocturnos aficionados a las serenatas. ¿Quién hubiera atribuído su paternidad al doctor Plaza? Sin embargo, no se puede dudar de la autenticidad del trozo poético, cuya filiación aparece corroborada por la V. (Victorino, evidentemente) que lleva a manera de firma. Por ese fragmento antológico puede verse que el doctor Plaza fué un discípulo de la escuela romántica que por entonces tenía ardiente boga entre nuestra juventud culta. Usa el pentasílabo, metro ya olvidado pero eficaz en el género. Su verso es fácil y sencillo (¿quién nos diría que habríamos de contar al doctor Plaza como poeta?); sus imágenes inmediatas y lozanas, como recogidas directamente de la naturaleza. Para no fatigar, reproducimos la preciosa reliquia poética conservada por un viejo coleccionista de antiguas publicaciones. De seguro que la poesía del doctor Plaza resultará una amable conocida de muchas damas que hoy ya son abuelas.

Hela aquí:

"CANCION

(A Elvira)

Blanca azucena
Rosa temprana
A tu ventana
vengo a cantar.
Perdón si osado
a tu aposento
mi bronco acento
viene a llamar.
Suave Selene
que desde el cielo
unida al suelo
de claridad,
brisa fragante,
dulce sonrisa
sacerdotisa
de mi ideal.
Rosa temprana
sal a tu reja
y oye la queja
del Trovador.
Que en leda estrofa
sólo se atreve
a implorar, leve:
¡Amor! ¡Amor!
El dulce sino
del peregrino
mi errante paso
condujo aquí;
y es el destino
en que me abraso
morir acaso
de amor por ti.
Blanca azucena
rosa temprana
a tu ventana
sal por favor.
Sino mañana
verás, Elvira
rota la lira
muerto el cantor!"



LE 14 JUILLET

Le Quartorze Juillet!... Oh! la date magique
Qui nous fait tressaillir d'un long frisson d'orgueil,
Evoquant en notre Etre un passé héroïque,
Embrassant notre cœur, faisant briller notre œil,
Rappelant le grand jour de révolte sublime
Des aïeux qui sont morts pour notre Liberté!...
Le Quatorze Juillet, c'est la fin d'un régime
Qui pesait sur la France et sur l'Humanité...
C'est le peuple en haillons qui relève la tête
Pour commander aux Rois!... C'est l'affranchissemen
Des corps et des cerveaux... C'est enfin la conquête
Des droits sacrés de l'Homme, énoncés hardiment
Sur les débris fumants des vieilles tyrannies!..
C'est un monde nouveau qui surgit au soleil,
Jeune, ardent, vigoureux, plein d'étonnants génies,
Ebranlant l'Univers par son brusque réveil!...

Symbolisant pour nous la superbe Epopée,
Nous résumons en lui tous les faits glorieux
Qui grandirent la France, aux tyrans échappée...
Et nous voyons alors défiler sous nos yeux
Les braves régiments des soldats en guenilles,
Sans habits, sans souliers mais maitres de leurs droits,
Armés de vieux fusils, de bâtons, de faucilles,
Faisant trembler la terre au bruit de leurs exploits!...
La grande vision s'élargissant encore,
Nous les voyons porter dans les pays lointains,
Ecrite dans les plis du drapeau tricolore,
Vibrante, s'échappant de leurs joyeux refrains,
La devise si chère a notre âme française,
Son symbole immortel, son cri de Liberté,
Qui résonne, éclatant, dans notre Marseillaise,
Des peuples premier pas vers la Fraternité!...

Et nous, qui sommes loin de notre chère France,
Nous vous tendons les bras, ô nos frères latins
Pour qui nous ressentons une étrange attirance...
Vous êtes peuple libre, ô nobles Argentins,
Et vous avez aussi vos dates glorieuses!...
Vous avez combattu pour le seul idéal
Qui peut rendre á jamais les nations heureuses,
Vous avez obtenu le triomphe final...
Et nous pouvons noter dans l'Histoire Civique
Ces trois jours de victoire en le même feuillet:
Vingt-cinq Mai, Neuf Juillet et Quatorze Juillet,
Criant, en même temps: "Vive la République!..."

Gaston Duquenoy.

ACOTACIONES PERNICIOSAS

Los señores del senado, imitando la conducta inmoral de los incautos jovenzuelos de la cámara de diputados, acotan cada una de las escasas sesiones que celebran en la semana, con un cúmulo insoportable de vanidades e insubstancialidades del más acendrado personalismo, que ni tienen atingencia con la representación que invisten, ni menos interesa a la administración de los públicos intereses, norma a la que legítimamente deberían estar entregados para ser leales con la propia misión que desempeñan.

Pero está de Dios que no ha de ser así; y si en los diputados es inevitable, aunque no excusable, la producción de tanta banalidad, en mérito a su número y a su pueril calidad de niños grandes, en los solemnes y austeros señores del senado semejantes achaques resultan del peor mal gusto, pues su misma senectud los obliga a ser más serios, si hemos de atenernos al profundo sentido moral de la máxima del viejo Vizcacha, de que el diablo sabe por diablo, pero más sabe por viejo...

El pugilato conventillesco de ayer entre los senadores del Valle Iberlucea y García, es algo más propio de un circo de variedades que de un ambiente parlamentario.

Creemos que va haciéndose indispensable autorizar constitucionalmente el funcionamiento de un sub-senado y de una sub-cámara de diputados, — una especie de congreso-vermouth, — destinados a recojer previamente la enorme carga eléctrica de macaneo y de insubstancialidad de que están galvanizados los ancianos padres de la patria, como una medida de profilaxis moral encaminada a prevenir la serenidad, la cordura y eficiencia de las escasas sesiones que celebren en representación de los pueblos de la república.

Renán y el senador Maciá

ANECDOTA AL CASO

Del señor Lapido, caballero uruguayo que dirige "La Tribuna Popular" de Montevideo, se cuentan extraordinarias anécdotas fraguadas algunas de ellas por sus enemigos.

Hace veinticinco o treinta años, el señor Lapido, — que fué, digámoslo de una vez, un precursor en periodismo, — había impuesto en su popular órgano un sistema altamente administrativo: no aparecía en la sección "necrológicas" de su crónica social, ninguna noticia referente a fallecimientos si antes los deudos no enviaban el aviso fúnebre a la "Tribuna".

Una mañana a primera hora, el señor Lapido revisaba los originales. De pronto, su ojo perspicaz se detiene en una noticia. Es un suelto de alta alabanza a Ernesto Renán, que acaba de morir consternando al mundo intelectual.

—Ferreira — dice el implacable director, dirigiéndose a su secretario, — ¿mandaron el aviso fúnebre?

—No, señor — replica atónito el secretario.

—Pues rompa inmediatamente ese bombo a Renán...

Igual concepto que el viejo periodista, debe tener el senador Maciá del insigne glosador del "Cantar de los cantares". Para el político montielesco, Renán merece equivocarse nada menos que en compañía de del Valle Iberlucea. ¡Sublime ignorancia la del señor senador por Entre Ríos! Sublime y enciclopédica ignorancia esa que quiere a toda costa poner a la misma altura las dos opiniones. Porque en la sesión de ayer, cuando el senador socialista, al apoyar un dato, dijo:

—Lo dice Renán, señor senador.
Maciá, sin inmutarse, replicó:

—Pues si lo dice, se equivoca Renán, como el señor senador.

Ya en su tumba gloriosa, el gran desentrañador de verdades históricas, no debe aspirar a "que salga el sol del lado del Parthenón". Se conformará con que salga del lado de Entre Ríos.

A ver si ilumina al señor senador...

GLOSAS DE UN REVENDEDOR DE MORAL

CIENCIA EN PIE

La incansable actividad de la diplomacia nos depara una nueva lisonjera victoria. Triunfo pacífico, desde luego, como casi todos los que se obtienen bajo los auspicios cancillerescos. Se trata, simplemente, de firmar un tratado con la vecina república del Uruguay, conviniendo en el gratuito intercambio de profesores entre ambos países. Incontestablemente, la bajeza mercantil del bárbaro infinitivo intercambiar resulta inadecuada para la nobleza del artículo que motiva el tratado; pero habrá que tolerarlo aunque sólo sea a título precario y supletorio. Permanecen secretas todavía las cláusulas del convenio; se puede suponer, sin embargo, que el pacto se ajustará a los modelos generales de la materia. La Argentina y el Uruguay quedarán comprometidos a tratarse recíprocamente como la nación más favorecida en cuanto a la producción y exportación de profesores se refiere. Y de acuerdo con las estipulaciones se iniciarán inmediatamente las operaciones de transporte de ciencia en pié entre ambos países.

En realidad, debemos sentirnos particularmente halagados por pactos de índole semejante. Sólo las civilizaciones que alcanzan un altísimo nivel cultural pueden disponer de una superproducción de ciencia y arte suficientes para mantener un activo comercio exterior. Hasta ahora, apenas si nos era lícito presenciar el embarque de nuestros trigos, de nuestra suculenta carne. En adelante será patriótico invitarse para asistir a la expedición de un grueso lote de profesores. Todos sabemos que dentro de aquellos jaquets — prenda siempre distinguida por la pedagogía — bajo aquellos sombreros, parten cuidadosamente envasados en sus humanos recipientes los ricos sobrantes de la sabiduría argentina. Ciencia semoviente, arte vivo, que marcha a pagar con espléndida usura las remesas culturales de otros países. Cierto que todo no consistirá en exportar; también importaremos. Se ha de convenir en que esta parte del tratado resulta singularmente ventajosa para nuestros vecinos los uruguayos. Porque Montevideo es un Chicago universitario. La actividad uruguaya, concretada antes a la elaboración belicosa de comandantes se desdobla actualmente en la producción fabril de doctores. Como los retóricos por las calles de Atenas, circulan los universitarios por las de Montevideo. De modo que el tratado descubre una zona virgen a la inteligente actividad de ese cantón de filósofos, cuya primera partida no tardará en arribar a nuestras dársenas. Los esperamos, resueltos a retribuir con abundantes remesas de ciencia en pié los envíos que de allá nos vengan. Y todo este magnífico florecimiento del comercio intelectual no ha de envanecernos por su esplendidez. Sabemos que la ciencia, como el trigo, los cuartos de "chilled beef" como las testas de los profesores, no son valores homogéneos; pero son valores, al fin...

Candidoy

Anécdotas radicales

El trágico fin de Ambrosio

Disertaba don Hipólito Irigoyen en círculo de parciales a raíz de la primera victoria electoral, acerca de la conveniencia de usar con cautela las bancas conquistadas.

—Porque — manifestaba sentenciosamente el opinante — la historia nos suministra experiencia sobre los que mueren víctimas de sus propias invenciones. Nadie ignora que Falaris ensayó en su inventor al famoso toro; Icaro pereció por defecto de las alas que inventara. El fraile Schwarz murió al ensayar la pólvora de la que era creador; finalmente, finalmente...

El senador Crotto, que escuchaba estupefacto y anhelante, al ver claudicar la erudición de su jefe y amigo, comprendió que había llegado el momento de auxiliarle con su personal bagaje de conocimientos.

Repetía el señor Irigoyen su vago: finalmente... La cita, infiel, no acudía.

Fué entonces, cuando el señor Crotto, tímido pero resuelto, sugirió:

—Y Ambrosio, que también pereció víctima de su conocida carabina...

EL SEÑOR GICCA, MENTADO...

El terrible Her.·. Gicca, especie de Sub-Conforti de todos los ritos masónicos, ha culminado ayer en notoriedad. Ha sido nombrado en el Senado, apropósito de la discusión del proyecto derogando la Ley Social.

Y he aquí que el venerable Gicca, modesto energúmeno de congresos anónimos, verá hoy cómo su nombre figura en el "Diario de Sesiones".

A nuestro colega "La Gaceta de Buenos Aires", impresor del "Diario de Sesiones", le proponemos un negocio pingüe: Doble, triplique el tiraje habitual, que lo adquirirá seguramente el ven.·. her.·. gr.·. 33 señor Gicca, para repartirlo profusamente entre sus relaciones. Menos mal que no tendremos que sufrir sus circulares.

La cruzada contra los imperios centrales

EFEMERIDES GLORIOSAS

EN TAL DIA, COMO HOY...

El pueblo de París, en un supremo alarde de su soberanía, hizo cristalizar haciéndolas carne de realidad, las supremas aspiraciones que habían de marcar solemnemente la aparición del hombre libre, consciente, reivindicado de todos sus pasados oprobios y de todas suss pretéritas renunciaciones.

Y hoy, como ayer, Francia noble, grande y heroica, ha tenido que salir de nuevo a la palestra para defender contra enemigos poderosos, los mismos ideales, los mismos principios, e iguales derechos, que hizo, en tal día como hoy, que los parisinos prendieran fuego a la tenebrosa fortaleza, que fué como el símbolo de aquellos regímenes absurdos.

Y la gran llamada — que bien puede decirse abusando una vez más de un tópico vulgar — que alumbró al mundo entero mostrándole los caminos gloriosos del Derecho, de la Libertad y de la Razón, no se apagó, porque ha habido necesidad de que alumbre de nuevo y que entre sus llamas perezca también esa más formidable y más terrible y más funesta Bastilla, que se llaman Austria, Alemania, Turquía, y que como la fortaleza histórica, representan todo lo que de absurdo hay en las políticas viejas y toda la crueldad, refinada por más moderna, de esos procedimientos feudales, horrosamente bárbaros, que son como el axioma fundamental de la tan decantada kultur.

Puede sentir Francia el orgullo de sus enseñanzas. La semilla de 1789, ha fructificado espléndidamente, y es por esto que en esta hora histórica, angustiosa y solemne, la patria francesa, ha visto agruparse a su alrededor, todas las naciones que al calor y a la vibración de París, vieron nacer sus patrias libertades; y es por esto que a defender esta causa, que es la causa de todos los hombres, han corrido las hermanas de raza y las hermanas de ideas y aun aquellas que, por razones históricas inapelables, no comienzan hasta ahora a despertar a la vida de la libertad.

Después de aquella jornada gloriosa, este 14 de Julio, es sin duda el que tendrá para Francia una mayor significación. La obra de ayer será definitivamente acabada hoy. Fué aquella, la lucha de un pueblo contra un sistema, y hoy, es de los pueblos contra un pueblo representativo — eso sí, — de todos los arcaísmos. Y llega este aniversario de la gran jornada a casi un año de la gran tragedia, cuando ya Francia se ha sublimado ante sí misma y ante el mundo por el valor heroico de su ejército, por la abnegación de su pueblo, por el sacrificio de todos, que ante la grandeza de la causa a defender, se han despojado de ideas, han prescindido de rivalidades internas y han expuesto la coraza de sus pechos a las balas del ya acorralado invasor.

Saludemos en esta fecha memorable, a Francia, a la patria de las libertades humana: a la que desde ha luengos meses, lucha por el nuevo triunfo de sus principios, que son los de todos; a la que vencerá.

Y ante tanta grandeza, ante tanta hidalguía, ante tanto heroísmo, descubrámonos reverenciosamente, a la manera gallarda de un mosquetero o como lo hiciera un joven abate, antes de orarle un galante madrigal a su señora.

Nosotros, que desde un año ha, cantamos—que nuestra labor también es canto—las glorias y la causa y el heroísmo francés.

RUMORES DE PAZ

Dice un conocido comentarista:

"Creo poder afirmar que hay actualmente en Alemania elementos influyentes que trabajan activamente en favor de la paz, por separado, con Rusia.

Dos hechos confirman esta noticia, que recibimos por diversos conductos: Primero, el canciller ha "creído de su deber desmentir los humores que circulan por Alemania" (Berlín, Colonia, Francfort...), respecto a "las negociaciones de paz entabladas, — se decía, — con Inglaterra; pero el canciller no alude siquiera a los más tenaces y propagados rumores relativos a las negociaciones de paz con Rusia. Segundo, el "Berliner Tageblatt", radical, órgano de Herr Teodoro Wol — anótese este hecho — dice, al comentar la omisión del canciller relativa a los rumores de paz con Rusia, "que se trata de una concesión hecha a ciertos círculos y personas que pública y secretamente trabajan."

Los fundados temores que inspira Italia se han traducido en Berlín así: redoblamiento de la actividad militar alemana en el frente oriental; aceptación de la idea de la paz con Rusia, aun a costa de Bohemia; exageración de los ataques contra Inglaterra.

Por lo pronto, se ha de registrar que más de un periódico, como la "Deutsche Tageszeitung", acoge con entusiasmo la idea de arreglo con Rusia.

No obstante, la "Gaceta de Francfort" no repara en la omisión del canciller ni parece darse cuenta de los manejos de esas esferas y personas de que nos habla el "Berliner Tagleblatt", por cierto, bien informado."

El verdadero Guillermo II

Por habituados que estemos a no admirarnos de las palabras y de los gestos de este gran comediante que se llama Guillermo II, la reciente publicación del diario del conde Axel von Schwering, ha sido toda una revelación de un gran efecto teatral.

Es el mismo káiser que en sus conversaciones con este confidente indiscreto, se encarga de demostrarnos cuál es el estado de su alma y cuáles eran sus verdaderos proyectos.

En esas conversaciones el loco de Berlín se vanagloriaba de haber sabido llevar hábilmente durante 24 años la máscara que hizo adormecerse a Europa en una falsa seguridad.

¡Y pensar que ese hombre, era un candidato al premio Nobel de la Paz!

Jamás, ni un solo día, su ambición dejó de soñar en la terminación de la obra que su abuelo comenzó en 1870. Es decir, el aplastamiento de Francia bajo la bota prusiana y la expansión teutónica hasta el Atlántico.

Este es el verdadero Guillermo II, tal como se mostró ya al comenzar su reinado, y bien ciegos han sido los que han querido descubrir a un pacifista, en el hombre que cada año pedía a las cámaras nuevos subsidios para aumentar el ejército.

"Yo no deseo la guerra, decía cautelosamente, "pero tampoco moveré ni un dedo de mi mano para impedirla", y si me veo obligado a guerrear haré la guerra sin consideraciones, sin remordimientos, sin respetar ni las cosas ni las personas, destruyendo todo lo que no pueda tomar."

Y como se ve, ha cumplido su palabra.

Las exequias de un aviador inglés

Durante las exequias celebradas recientemente en Beauvais, a la memoria del aviador inglés John Henri Woods, el pastor evangélico Weatervit, pronunció la siguiente alocución:

"Nuestros enemigos contaban encontrarse con una Francia dividida por las luchas intestinas. Pero desde que las primeras voces de guerra corrieron por todas las aldeas y por todos los pueblos de Francia, por sobre todas las rivalidades y todas las discusiones se extendió un gran silencio.

La Francia entera se levantó, frente al Este como un solo hombre. Ya no hubo más católicos, más librepensadores, más protestantes: no hubo más que hijos de una misma madre que luchaban por una causa justa, que luchaban por el ideal de la libertad y de la justicia.

Pero la "unión sagrada" ha adquirido aun mayor extensión y abarca no solamente a los ciudadanos de un mismo pueblo, sino a todos los pueblos que quieren salvaguardar su dignidad y su justicia.

Heroísmo y modestia

Es una bellísima historia la que en estos momentos se cuenta en voz baja muy baja, por ser su heroína la esposa de uno de los más estimados oficiales superiores de Francia, que se pliega en una inviolable modestia.

En el momento de ser invadidas las provincias del norte de Francia, la señora X, cuyo incógnito respetamos, en lugar de escapar ante la horda teutona, permaneció en su sitio, juzgando que de esa manera podría prestar aun algún valioso servicio. Llegó la invasión brutal, y no pudiendo vivir en la villa con su propio nombre, bien conocido de los alemanes, vistió un modesto jubón, e incansable durante más de 7 meses, arrastrando una pequeña carreta, vivió en el corazón de las líneas enemigas, vendiendo a escondidas a los prisioneros franceses, chocolate y charcuterías.

Por la noche se acostaba en alguna granja abandonada o en el hangar de una finca en ruinas.

Sospechada por los boches, fué acusada y encarcelada, pero su energía y su sangre fría, desvanecieron todas las amenazas.

Un día al fin, pudo atravesar las líneas francesas y reintegrarse al cariño de los suyos.

De nuevo en París la señora X., ha dado razón de su larga ausencia solo a algunas personas de su intimidad.

Los peligros del entusiasmo ordenancista

Era el mes de Septiembre del año último. En la estación de Luxemburgo ocupada militarmente por los alemanes, un teniente hablaba así en alta voz con sus camaradas:

—¿Conocéis la noticia de hoy? Verdun se ha rendido.

Los oficiales se congratularon y uno de ellos dirigiéndose en voz alta a sus soldados:

—¿No habéis oído la noticia? ¿Qué hacéis, pues imbéciles que no gritáis hurrá?

Naturalmente los hombres gritaron hasta desgañitarse.

Algunas semanas después los mismos subtenientes con los mismos hombres, se encontraban de servicio de nuevo en la estación.

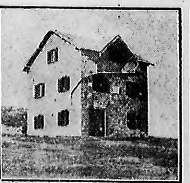
—¿Saben ustedes la novedad? — dijo uno de los oficiales — Tsing Tao se ha rendido.

Todavía no había concluído cuando uno de los soldados ignorando que Tsing Tao era una fortaleza alemana que los japoneses acababan de tomar, se pusieron a lanzar victoriosos hurras, hasta el punto de hacer temblar el techo de la estación.

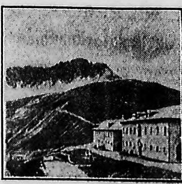
Desde entonces los luxemburgueses se entretienen haciendo rabiar a los boches y les preguntan: "¿Sabe la novedad? Tsing Tao se ha rendido.

Y los boches, se enfurruñan y ponen el grito en el cielo.

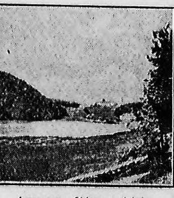
LOS LUGARES DE LAS PRIMERAS OPERACIONES



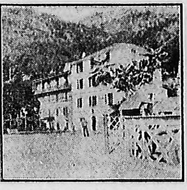
Un refugio en los altos del monte Baldo



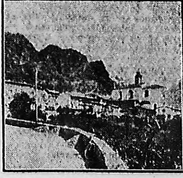
El cuarto cantón de aprovisionamiento en el Stelxio



Lavarone.—Chiesa y el lago



S. Pedro de Val d'Astico, en la frontera del Trentino



Puente Caffaro, en la Val Giudicaria

La vía de Val Giudicaria, cerca de Storo

HACIA EL FRENTE



En las calles de Roma, los días de la movilización, las madres, las hermanas, las novias, acompañan hasta la estación, a los que se aprestan a luchar gloriosamente, en la guerra redentora.

La vida trágica de los Habsburgo

EL CUERVO AGORERO

LA REINA MARTIR

Una misteriosa atmósfera de horror pesa sobre el palacio de los Habsburgos, donde Francisco José, tal vez el último emperador de Austria, termina solitario una existencia que a veces recuerda las tragedias antiguas, y en otras las alucinaciones fantásticas de un Edgardo Poe.

—Mi, fá, sol, mi, mi, ré, ré, mi, fá...

Atento y estirando la lengua como los niños aplicados, el archiduque Francisco José de Habsburgo, entonces de dieciocho años de edad, estudiaba penosamente sobre el piano la más sencilla sonata del viejo músico austriaco Clementi—era en Octubre de 1848,—cuando su madre, la archiduquesa Sofía, entró, le hizo un profundo saludo y díjole:

—Hijo mío, ante la enojosa hostilidad de sus pueblos, vuestro tío, el emperador Fernando acaba de abdicar en vuestro favor.

El joven palideció, quiso responder, pero ahogado por la emoción, no pudo hacer más que bañarse en lágrimas y exclamar:

—¡Adiós! ¡adiós! ¡mi pobre juventud!

Sin embargo, esa juventud no le había proporcionado ninguna alegría; pero, exenta de aflicciones y pesares, le parecía bella ahora que asumía el poder en una época la más difícil de la historia austro-húngara, y tal vez entrevió en ese momento su larga y lamentable carrera de soberano.

Porque, en verdad, la fatalidad de las tragedias antiguas no ha cesado de pesar sobre la casa de Francisco José después que él tomó el cetro tembloroso. Para que nada falte al misterioso honor que flota en torno de estos Habsburgos marcados como los Atridas por el destino, no han cesado de ver elevarse a su paso los presagios siniestros. Su águila, donde dos cabezas unidas se entienden tal mal, bien podría ser reemplazada en sus escudos de armas por el cuervo, ese pájaro de mal agüero que siempre aparece, amenazador, en los instantes capitales de sus vidas. Así fué que en el momento que Francisco José recibía la corona imperial en Olmütz, una bandada de estos tétricos pájaros se asentó sobre el castillo. La víspera del día que el archiduque Maximiliano, hermano del emperador Francisco José, debía partir,—¡después de cuántas resistencias!—para hacerse coronar emperador de Méjico, paseábase por última vez en compañía de su bien amada esposa Carlota de Saxe Coburgo, en el parque del castillo de Miramar. Un cuervo no cesó de escoltar al futuro emperador, que pocos años después pereció por las balas de un pelotón de soldados mejicanos y aquella que compartió el trono con él enloqueció!

También fué un cuervo sombrío el que voló obstinadamente cruzando por la parte trasera del coche que llevaba a la archiduquesa María Cristina, novia del rey Alfonso XII, hacia la estación donde iba a tomar el tren para España, cuya corona estaba llamada a hacerle derramar lágrimas y ocasionarle días de aflicción.

Estas repetidas apariciones del fúnebre pájaro de mal agüero, inspiraron una corta poesía a la pobre emperatriz Isabel, esposa del actual soberano. A más, dos días antes que cayera bajo el golpe asesino de Luccheni, en Ginebra, tenía ella en la mano un durazno cuando una sombra rápida le nubló la vista: con una imprudencia increíble, el eterno cuervo de los Habsburgo acababa de quitarle la fruta!

Y sin embargo, la vida se le había ofrecido sonriente y agradable!

Cinco meses después del advenimiento de Francisco José, en un buque todo engalanado con flores, tules de seda roja y velos de velours púrpura bordados con abejas de oro, se la vió descender por el hermoso Danubio Azul hasta Viena, donde desembarcó como la heroína de un cuento de hadas en medio de las aclamaciones delirantes de un pueblo enajenado de júbilo por su gracia y belleza. Entró en el castillo de Schoenbrunn, y su pueblo no la volvió a ver más.

Después de algunos meses de casados, surgieron graves disentimientos entre el joven y caprichoso soberano y esta exquisita mujer, naturaleza fiera, enérgica y concentrada que él no supo comprender, que no se quejaba, pero que cerró su corazón para siempre y no perdonó más.

Bien pronto fué evidente para todos que la paz del hogar imperial había muerto y fué tan público, que el emperador ha sufrido toda su vida, menos por sentimentalismo que por fiereza de raza.

Vino la guerra de Italia. A pesar de las victorias de Lissa y de Custoza, Austria perdió la Lombardía una de sus más bellas provincias.

El emperador, vencido y decepcionado, quiso aturdir su pena y ahogar su disgusto de una manera incorrecta, y entonces Isabel, herida de nuevo en su corazón de esposa, se retiró definitivamente de la corte, se ausentó casi. Hela ahí errante por el mundo, de las islas Maderas a Corfú y de Corfú a Venecia, volviendo a veces a su castillo de Lainz.

Jinete intrépida y consumada, buscaba el peligro, complacíase en montar los caballos indomables, ejerciendo sobre el alma salvaje de esos brutos un encanto misterioso y magnético.

Se ha afirmado que el emperador intentó persuadir a su esposa echando mano de argumentos y recursos personales y apremiantes para obtener de ella que volviera a la corte, e hiciera cesar el escándalo de su ausencia, pero todos ellos fueron en vano. Isabel se mostró inflexible. Solo la compasión pudo conmoverla más tarde. Ella no había perdonado al esposo ligero y aturdido, pero el padre desgraciado y desesperado encontró en el acto el camino abierto de su corazón.

Si hay en el mund un soberano que pueda poseer una concepción neta de lo que implica esta figura banal "el peso del poder", es, por cierto Francisco José.

No solamente las guerras desgraciadas sostenidas por el Austria, han venido a privar a su país de vastos y ricos territorios, no solamente ha tenido en dos ocasiones que sufrir la afrenta de la derrota, sino que su imperio es también, sin temor de contradicción, el más difícil de gobernar.

(Continuará).

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA













1. GUILLERMO.—Creo que podríais reemplazar con éxito a Bismark. BULOW.—Majestad, me agobiáis... GUILLERMO.—No, si quiero decir que le reemplazaríais muy bien en la tumba. — 2. No tiréis, que no es una mina flotante, sino mi marido. — 3. LA NOTA NORTEAMERICANA.—Alemania, leyendo: "Los Estados Unidos esperan que Alemania obrará con justicia y humanidad, etc..." ¿Qué quiere decir esto? Yo no lo comprendo. — 4. Y después decían que por todos los caminos se va a Roma. — 5. KOLOSAL APOYO.—Ven pronto en mi socorro o perezco. Enseguida: sólo me falta librarme de los franceses, de los rusos, de los belgas, de los ingleses y de los servios y soy contigo.

NUESTRA ENCUESTA

El caso del diputado doctor Palacios, llevado al Congreso por el pueblo y no por la eficacia ni por el número de votos socialistas, nos sugiere la idea de plantear una encuesta por la que buscamos el concurso del público, para establecer por cifras, la verdadera opinión general sobre el ruidoso asunto que ha mantenido viva la espectación popular en estos últimos días.

He aquí el cuestionario:

1o. ¿Es usted socialista argentino? .. ..
2o. ¿O internacionalista? ... ...
3o. ¿Es usted afiliado al partido? ... ...
4o. ¿Votó usted a Palacios por ser socialista? ... ...
5o. ¿O por libre simpatía? ... ...
6o. ¿Debió renunciar su banca? .. ..
7o. ¿Le votaría usted otra vez? .. ...
8o. ¿Formaría a su lado en un nuevo partido? ... ...
9o. ¿Cree usted que los actuales diputados socialistas deben sus bancas al partido? .. ..
10. ¿Los votaría usted otra vez? ... ...
11. ¿Está conforme con su actuación? ... ...

Firma   Domicilio

... ...

Escríbase bien claro.

Contéstese, únicamente sí o no a cada pregunta, y recórtese y envíese este cupón a CRITICA. Encuesta Palacios, Corrientes 526.

Publicaremos diariamente el cómputo de las respuestas enviadas.

PERPLEJIDADES POLITICAS

A puras ecuaciones

El momento político actual se caracteriza por una extraordinaria incertidumbre: se rumbea, pero no se definen los impulsos, fundamentándolos en orientaciones efectivas y estimulantes para el espíritu cívico, gloriosamente apático a la vera de la gran lucha electoral próxima.

El señor Rojas, gobernador de San Juan, acaba de sintetizar esa desorientación reinante en el vasto campo conservador:

—Creo—ha expresado—que el presidente no será ni socialista ni radical—y yo me acoplaré al que resulte presidente...

¿Pero quién resultará presidente? ¿Y si resulta radical o socialista el presidente que resulte, se acoplará lo mismo el señor Rojas?...

Es una forma bonita de rumbear la que revela el caporal sanjuanino; pero sin decisión y franqueza en el apechugamiento de las empresas, éstas marran a la fuerza, en el éxito, como en el tiro las pistolas sin gatillo, y los gatos remolones en la caza del ratón.

—Creo no será ni socialista ni radical; cual si con palabras sin entrañas vitales se pudiera contener o regir el desarrollo de los devenires políticos.

Falta acción en el ambiente político del momento: y el evangelio supersticioso del señor Rojas no engendraría sino nuevas perplejidades: no son matemáticas puras lo que interesa a la política del país: sino cuentas claras, compañero!...

EL REBAÑO...

A pesar de los mutuos cumplimientos que gastaron, al darse el melancólico "si te he visto no me acuerdo", el diputado Palacios y el portavoz del grupo sectario señor Dickmann, el primero logró clavarles a sus ex compañeros, con elegancia verdaderamente y sutilmente florentina, esta pica de buen torero, que escamará por mucho tiempo las áridas espaldas socialistas:

"Llevo—dijo el doctor Palacios a modo de amoroso y tierno adiós a los inefables cocodrilos de la secta—llevo el **mismo amor a la libertad que traía: no he admitido nunca la imposición para pensar, para sentir, para querer, y me ha repugnado siempre el ritmo isócrono del paso del rebaño"...**

No tan calvo, que no se le vean los sesos...

Le ha repugnado siempre al doctor Palacios, como le repugnará siempre a la conciencia de los hombres libres, el paso isócrono del rebaño marxista y de todos los rebaños análogos...

AÑO I.—Núm. 120 | Deutsche Eulenburgrossen Zeitung | Kinta-oesión

Difensor der kul ture der Kaiser der Katofes Difensor oer Grosser Guillerm, más crande Napóleon piquenio porotos

Mañanzeitung

RIKOMENDACIONES A MI HIKO...



—¡¡Kállate y kallate, kintino di purkiría, y kombadre y kanalla...!! Koando yo haple de Kuilliermo, ti sakas la somfrero. ¡¡Pipe Tiós ke ti hako kuito o ti rimato komo los konekos por la piskuezo!! ¡Si pieras lektor ké verkuenza ki mi da tener este hiko zanhagoria torante ki no intiende ni medio di hisdoria...! Díkame un pokito, niñio: ¿Pir ké la ilostre di Fázkez Mella koando hapla di la kerra, si kaya di Pélkika? Pir ke los pelkas, hiko mío, pan a resifir la kultura; pir ki son niñitos brobiamende, lo mis-



mo ke la nene ki chupa lo biberone... Mirra. Si vos li tás a un lapriego un lipro de meticina, ¿lo endiende? No. Bues pueno, lo mismo istá bones lifros de kultura la manos sakrílejas di los pelkas. No intienden di kultura ni un karakol. Odra kosa imbordante: ¿Kién está ser la más kraande divo de la mondo? ¿Karoso? ¿Y kién foi la kran kerrero más paliente te la Hisdoria? ¡Atila!



MIERCOLES 14 DE JULIO DE 1915

Pos boino, ni uno ni lo otro si kombara. Killiermo es más krande ki todos pir ki a la zete te Tiós koando kisió sakear a Roma, le vino tokar la sendimiento di la koerpo a el Papa León la Krande, y si ripintió y si foi arrebentido, pero eso no li pasa a noesdro más krosen Killiermo, pir ko diene la kurazón inturecido bor las kambañas, y nekro komo la pan radikales. Así son los falientes alanimales y saprás una bez bor todas ki la kaiser es la más krande hompre di Tierrra, di Cielos, di Mares.

Y agora kultatito te olpitarte de esta lekción di tu papá, y en atelante koando ti etches abako di la kama, bor la manlana, in fez de tocir komo la porkachona de tu mama, la nombre dil patre, dil hijo... vos decirás la nompre dil kaiser, dil krromprintz y de la mama del kronpriz y del kaiser, amén.

ti diko, kintino di purkería porke si no

Yagora kuidatito de kumblir komo

lo haces komo boin hiko di alimán, te kuro bor todos los pelos te la chiva de



Intalecto Gomes, ki ti retoirzo la piskoezo komo las brobias kallinas.

¡¡Hapla estado este kran torante, amiko de llados nimiko noestro!!



—Pirdonalo Kuilliermo, ki no sape lo mochacho lo ki tiene endre las manos!

P. M. S.

Bases para nuestro concurso

FOMENTO DE LA LITERATURA "LAMANA"

PREMIOS A LOS TRIUNFADORES PALCOS PARA LOS TEATROS DE MODA

Abrimos un concurso entre nuestros colaboradores. Su desvelo por contribuír al fomento de la literatura de la lejana patria, nos ha enternecido profundamente.

Hemos podido comprobar la afición de nuestros lectores y consideramos una crueldad no fomentarla. El númen debe ser siempre impulsado, como deben apoyarse los entusiasmos de la juventud en el seno propicio de los temperamentos madures. Deducción que nos lleva de la mano a establecer este concurso en el que los colaboradores obtendrán siempre el premio a su noble inquietud literaria.

HE AQUI LAS BASES:

1.o—Se llama a concurso, por tiempo indeterminado, a todos los literatos y dibujantes capaces de triunfar en él.

2.o—Sus colaboraciones serán seleccionadas diariamente, publicándose las mejores.

3.o—De ellas, la mejor, a juicio de la dirección, será premiada con UN PALCO PARA UNO DE NUESTROS TEATROS DE MODA.

4.o—El premio será distribuído cada día, a la mejor colaboración que se inserte.

5.o—Indistintamente se aceptan colaboraciones literarias o gráficas, vale decir, que también los dibujantes son llamados a concurso.

El premio diario podrá ser recogido por el triunfador a las 11 a. m. del día siguiente al en que aparezca favorecido su nombre. En la administración de CRITICA será entregado.

LA PESADILLA DEL EMPERADOR

LA FIEBRE DESPERTO EN EL CORAZON IMPERIAL, EL EMOR DE QUE ESTE AÑO, SE CONMEMORASE EL 14 DE JULIO CON EL ASALTO AL PALACIO IMPERIAL DE BERLIN. (Dib. de Oñiverta).

La lucha en todos los frentes

NUEVOS PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN FRANCIA

DESTRUCCION DE UN CRUCERO ALEMAN

LAS OPERACIONES CONTRA LOS DARDANELOS

Italianos y austriacos combaten con gran vigor en todo el frente

BRILLANTE ACCION DE PILOTOS FRANCESES

35 aviadores sobre las posiciones alemanas. — Grandes daños en varios puntos.

PARIS, 14 (2 p.m.) — El estado mayor ha dado a la publicidad el siguiente informe acerca de la brillante acción llevada a cabo por 35 pilotos franceses.

Una escuadrilla aérea compuesta de 35 aeroplanos, ayer a pesar del fuerte viento reinante se dirigió sobre las posiciones ocupadas por los alemanes en Vigneulles les Hattonchatel, arrojando un número considerable de bombas sobre la estación de ferrocarril.

Dicha estación era utilizada por los alemanes para abastecer a los atrincheramientos de la región de Calonne y la selva de Apremont.

Gran cantidad de municiones y demás material bélico se hallaba aprovisionado en ese punto, el cual sufrió serios desperfectos a consecuencia de haber caído varias bombas sobre el lugar en que se encontraban.

Las bombas ocasionaron varios incendios que según los datos recogidos asumieron un carácter extremadamente violento.

Volaron también nuestros pilotos sobre varios puntos fortificados causando en todos ellos perjuicios de gran consideración.

A pesar del violento e intenso cañoneo de que fueron objeto nuestros pilotos, regresaron todos ellos indemnes a sus respectivos distritos.

El estado mayor felicitó efusivamente a los pilotos por el éxito obtenido en esa excursión.

LA LUCHA EN FRANCIA

ATAQUES ALEMANES RECHAZADOS

PARIS, 14 (2 p.m.) — El gobierno ha dado a la publicidad los siguientes informes oficiales:

En el "laberinto" los alemanes atacaron nuestras posiciones, pero fueron rechazados por el certero fuego de nuestra artillería, que después de causarle gran número de bajas, los obligó a retirarse a sus líneas.

En la región de Regneville hubo un encarnizado combate con granadas a mano.

En los Vosgos, repelimos un ataque llevado por el enemigo contra el fuerte ocupado por nuestras fuerzas sobre el río Fecht.

En Bélgica los alemanes hicieron uso de una gran cantidad de bombas asfixiantes.

Al norte de Arras nuestras posiciones fueron violentamente cañoneadas sin que la situación haya variado.

Entre Benarville y Vienne-le-Chateau, fracasó nuevamente la ofensiva emprendida por el ejército del kromprinz.

En la región de Fayenhaye y en el bosque, después de cañonear las posiciones enemigas ocupamos algunas de ellas que los alemanes se vieron obligados a desalojar.

Los duelos de artillería continúan librándose cada vez con mayor intensidad.

En todo el resto del frente no hubo cambio alguno que anotar.

LAS OPERACIONES EN EL FRENTE ORIENTAL

PETROGRAD, 14 (2 p.m.) — Oficialmente se ha dado a la publicidad el siguiente informe oficial acerca de las operaciones efectuadas ayer.

Dice así:

En Ossowietz continúa librándose con igual intensidad los violentos bombardeos iniciados ayer.

Entre el Narew y el Bobr, continúan librándose reñidísimos combates.

En Ehvabno hicimos explotar con éxito dos minas alemanas.

En Rosoga repelimos un ataque emprendido por las fuerzas alemanas.

En el Vistula durante los dos últimos días no ha habido operación alguna de infantería.

En Lublín no ha habido cambio alguno que anotar.

Nuestras tropas ocupan ahora excelentes posiciones y perfectamente preparadas para rechazar cualquier ataque.

En Kholm rechazamos varios ataques emprendidos por los alemanes contra nuestras posiciones.

En el Dniester fueron igualmente repelidos varios ataques.

En el Bung superior realizamos algunos progresos.

DESTRUCCION DEL CRUCERO ALEMAN KOENIGSBERG

LONDRES, 14. (2 p. m.)—Según los informes oficiales, ayer fué hundido el crucero alemán "Koenigsberg", que desde el mes de octubre se hallaba en la desembocadura del río Rufigui, lo que hacía imposible el ser atacado.

Ayer fué fijada exactamente la posición de dicho navío por un aeroplano, e inmediatamente se inició un violento bombardeo que dió por resultado el hundimiento de dicho crucero.

La tripulación que no pereció, fué tomada prisionera.

En esta acción tomaron parte varios cruceros ingleses.

PROBABLE ACTUACION DE LA ESCUADRA ITALIANA EN LOS DARDANELOS

ROMA, 14 (2 p.m.) — Un caracterizado personaje en un reportaje que se le hizo, manifestó que posiblemente dentro de breve tiempo la escuadra italiana tomará participación en las acciones que llevan las escuadras aliadas en los Dardanelos.

ROMA, 14 (2 p.m.) — Se anuncia oficialmente que una escuadrilla de aeroplanos italianos bombardeó con todo éxito desde la altura de 600 metros a un campamento austriaco produciendo una gran confusión y causando numerosos perjuicios.

Los aviadores resultaron ilesos del nutrido fuego de que fueron objeto.

14 DE JULIO

¡VIVA LA FRANCIA!

Voici le peuple il meurt pour le progrès.

Victor Hugo.

Hay fechas inmortales en la historia de los Pueblos y de la Humanidad, que no se pueden dejar pasar, sin que desde el fondo del alma de los hombres libres, se eleve un himno que las eternice y recuerde lo que significan y qué influencia ejercieron en los destinos de las naciones.

El 14 de Julio es una de esas fiestas de luz, de libertad y de épica grandeza, cuya aureola ilumina el mundo que ella regeneró con llama inextinguible, y que despertará siempre en el pecho de los demócratas magnánimos entusiasmos y fuertes propósitos, con un odio acendrado, violento, contra todas las hegemonías autocráticas y teocráticas, que intenten esclavizar la libertad rebajando la dignidad humana y pisoteándola.

El 14 de Julio, no es una fiesta exclusiva de los franceses y de los republicanos: es fiesta universal. Es el faro esplendoroso que vió cuantas batallas se libraron de un siglo a esta parte entre el derecho divino y el derecho humano; entre el pueblo sediento de libertad y sus opresores; entre el poder de la corona y la fuerza desbordante de la plebe, dueña de sus destinos y preparada ya para gobernarse a sí misma, sin dejarse aplastar como antaño.

Diez y nueve siglos de yugo pesaban sobre la humanidad; el proletariado era un ser despreciable en el seno de la sociedad; el trono, el clero y la nobleza desangraban las masas desheredadas, imponiéndoles el trabajo y la miseria; mientras el lujo, la molicie y la degradación eran el patrimonio de los privilegiados.

No había queja posible; el solo formularla significaba en los estados de Europa un delito; los azotes infames el plomo y la bayoneta, los calabozos y la horca, estaban encargados de ahogar en un silencio de muerte, cualquier conato de rebelión.

Mas los enciclopedistas habían preparado el terreno; Voltaire había destruído el olimpo católico; Juan Jacobo se discutía y entusiasmaba a los desheredados de la fortuna; el elemento humano, como dijo Andrée, llevado por la escuela milanesa, había influído en el triunfo de la idea nueva, y Pedro Verri en la teoría de la "Justicia ejecutiva", fué un rayo de luz que iluminó las tinieblas y los horrores pavorosos del pasado.

La vieja Francia sentía en sus entrañas una vibración poderosa, un latido ardiente de revuelta, y se esperaba una sola chispa, para que la hoguera bienhechora se incendiara.

El desgraciado Capeto y la orgullosa María Antonieta malgastaban las rentas del estado en banquetes y fiestas: en Trianon y en Versailles, una turba de cortesanos corrompidos y corruptores, echaban fango a puñados sobre la monarquía que tambaleante y confiada en "la force prime le droit", no sentía llegar su última hora, no oía al pueblo cansado de parásitos y de soberanos que tanto costaban a la nación. Y el Terror Blanco de los nobles, era precursor de las venganzas santas del Terror Colorado, y el desquite necesario de los demócratas, quienes decían a los esclavos: "Escúchame tú, escúchame atentamente: "El clero, el rey y sus dignatarios, te hacen morir de hambre y mientras pides pan, a tus costillas el soberano tira 4,000,000 de francos al favorito de la austriaca y distribuye honores a los cortesanos más viles y ruines. Las calles de París están empapadas con tu sangre, y a tus lágrimas, a tus sollozos, se contesta con el cadalso, con el cañón y el degüello. Levántate, pues, y acaba de una vez, y aplasta para siempre las víboras con cetro, mitra y corona".

Cuando la corte vió la borrasca trocarse en ira impetuosa de plebe desesperada, comprendiendo el peligro inminente, tuvo miedo... pero fué débil y sus recursos mezquinos, cobardes, no estuvieron a la altura del momento histórico.

El cambio de los ministros para nada sirvió: la mecha de la bomba humeaba... la bomba iba estallar... y estalló efectivamente el 14 de Julio con la toma de la Bastilla.

Los Estados Generales establecieron la Igualdad y la memorable fecha perteneció a la Historia!

Habían sido necesarios trescientos años para crear el Feudalismo: se precisaron quinientos para abatirlo, y fueron quinientos años de luchas encarnizadas, en que corrieron ríos de sangre! Un día, un sólo día, el 14 de Julio de 1789, marca el fin de una época nefasta y proclama la nueva era de fraternidad universal, era que derribó las fronteras del oscurantismo, para llevarnos hasta el bautismo de la Comuna, de donde debían retoñar luego los árboles frondosos del socialismo, nivelador de las razas humanas, y heraldo sublime de sus derechos, que por una larga y tenebrosa noche de veinte siglos, hollaron bárbaramente, los déspotas por derecho divino, dueños y tiranos de los hombres.

El 14 de Julio tuvo su repercusión también en ambas Américas, que hallaron, reflejándose en él, la fuerza para sacudir el yugo que las oprimía.

Temblaron ante el tremendo estampido del levantamiento solemne, los autócratas de Europa y los decrépitos sucesores de Pedro.

El viejo mundo se derrumbaba estrepitosamente... la luz de la Libertad lo abrasaba todo.

El movimiento precisaba víctimas y las hubo y rudo e incesante fué el batallar.

Pero el poder brutal, absoluto, avasallador, desapareció y recibió su condena, cuando aplastada la coalición de la Santa Alianza, cuando los jóvenes soldados de la naciente República al trasponer los Alpes, llevaron al compás de la Marsellesa por el mundo el verbo de redención de los altos ideales del Cristo.

Las Constituciones brotaron, y el pueblo tuvo sus representantes y su poder directo.

Sin embargo, sobrevinieron otros días de prueba y de luto; rojos días en que el angel de la Libertad estuvo a punto de perderse... pero los principios triunfaron y a ellos debemos que hoy podamos esperar seguros en los horizontes luminosos, por los cuales cayeron en holocausto las nobles cabezas de Vergnaud, de Danton, de Robespierre, de Desmoulins y Saint Just.

La Francia al celebrar hoy su fiesta nacional, no hace sino pagar un justo tributo de gratitud hacia los mártires divinos que le dieron su libertad y grandeza y la hicieron querer, respetar y admirar por el mundo entero.

Nosotros, y con nosotros todos los hombres libres de la tierra, nos unimos con ardiente entusiasmo a la commemoración de la fecha gloriosa, cuyo símbolo purísimo se elevará radiante de fulgor ahora y siempre; ahora y mientras en el mundo no desaparezca el culto hacia lo noble, hacia lo magnánimo, hacia lo sublime.

Acompañamos a los hermanos franceses de toda la República en los festejos de su santa epopeya, y, al grito que de sus pechos prorrumpe gallardo, unamos varonilmente también el nuestro:

¡Viva el 14 de Julio!

¡Viva la República Francesa hija legítima e invencible del gran 89!

Y, nunca como en este momento, en el que la República porta-estandarte de la Justicia, de la Humanidad, y castigo formidable de los tiranos, lucha contra los avances del despotismo en defensa de los más sublimes ideales y para salvaguardar el principio de la independencia y de la nacionalidad de los pueblos, el grito de verdadero amor, de admiración profunda (que está hecho de confianza absoluta y de ciega fe en su sublime porvenir) nunca, jamás, como ahora, habrá brotado con mayor devoción, con mayor entusiasmo y con mayor energía desde el fondo del corazón de un antiguo soldado de la democracia.

De un soldado aguerrido, porfiado e irreductible de la guardia vieja de la Libertad, del Progreso y del Derecho, enemigos despiadados, eternos, de todos los despotismos, de todas las tiranías que aun mancillan la tierra.

Eugenio Troisi



English Notes

Intended to give "Critica" a special interest for the british community and sympathisers.

Dr. Ferreira, State Attorney for the Territory of Missiones has been arrested by order of Judge Sasso, of Posadas, on the charge of running an illicit still. A few weeks before his arrest Ferreira officially reported to the Executive, on this very still which is situated in Concepción de la Sierra. Although we are accustomed to seeing things cut pretty fine it appears that the Attorney was sailing a trifle too close to the wind.

The Welsh settlers in Chubut are preparing for the celebration of the fiftieth anniversary of the foundation of their colony. The Government is seemingly taking a little more interest in heir welfare, as a representative of the Agricultural Department is at present in Rawson with the object of obtaining the land for a Government experimental farm. Unfortunately the good which one department does is to a great extent neutralised by the negligence of other branches of the public service. For example, the local capital, Rawson, has been for some time without a municipal council, because the Federal Government neglects to convoke to elections. And yet Rawson has been a municipality for 30 years! Little wonder the colonists have been emigrating to the great rich lands of well-ordered Northern Australia.

The most shameful sight in Buenos Aires is the great number of beggars of all ages both male and female. Dozens, probably hundreds, of women with babies are to be found seated in doorsteps or window ledges in all parts of the city. At every few paces the pedestrian is accosted by men, women or children begging alms. The fault is in the first place with the municipal authorities for permitting such a scandalous practice to exist. The public however are most strongly to blame for encouraging these thieves and vagabonds. Many people take a special delight in giving publicly and with holy unction to these dirty rascals, what in good right belongs to the tailor or the baker, or some other longsuffering tradesman.

Of course many people give alms or other subscriptions from charitable motives, many for lack of moral courage to refuse, and many merely from ostentation or for the sake of being thought well of. The recipients of these charities in the streets of this city may be judged from the following from yesterday's daily press:—

"The police are making active search to clear up certain denunciations over a crime, the victim of which would be a boy or seven years, called Segundo Monardi. His parents are degenerates, that live by begging alms and are frequently drunk. The little boy had disappeared since Monday of last week without the parents troubling about his absence, because, as he lived by vagrancy, they supposed him to be somewhere about the city. Two days ago another small boy of 11 years, named Facundo Medina, told his stepfather that two little friends of his, José Coludia and Emilio José Milleville, of 8 and 9 years respectively, had confessed to him that they had thrown Monardi into a well on a vacant piece of land. Before doing this they had, according to the confession, committed extraordinary violences on Monardi, afterwards tying him and throwing him alive into the well which is more than 20 metres deep, with 12 of water. Both Coluda and Milleville were arrested, at first denying their crime; but later on they confessed it with the most minute details.

These two children are also vagabonds, who implore alms which they take home to their parents. In view of the confession the police have ordered the emptying of the well..." And all this, which is only an insignificant fraction of the evil, is a direct result of the throwing of alms to every dirty whining mendicant of the many hundreds that infest the city. What a fine breeding place and school for budding criminals! They only require a certain amount of German "kultur" to be the perfected article.

As was foreseen the complete victory of General Botha has made him the hero of the day in Britain. It is an opportune victory, for it will spur on other and less energetic leaders. Botha has been greatly falicitated by the King, the Parliament, and the Press; and it is said that practically any favour will be his for the asking. The London Press suggest an earldom with a gift of £100,000, as in the case of the late Lord Roberts. Botha in his reply to the felicitations expresses the hope that very soon many of his men will be fighting in Europe. Germany now has the Boer reply to her notorious campaign of calumny over the Boer war.

A few days ago an attempt was made by four or five ruffians to hold up Sir Cecil Spring-Rice, British Ambassador in U. S. The bandits, said to be German thugs, after pursuing and passing the Ambassador's car, sprang out to the road and placed themselves in front of Sir Cecil's on-coming car. They were however badly surprised by the resolute action of the Minister's chauffeur, who put on an extra spurt and dashed through.

BELLAS ARTES — EL FUTURISMO

Pudiera objetarse que esta nueva escuela, surgida a través de una lucha intensa y sin enfriamientos por parte de sus propagandistas y admiradores, está ya casi fuera de moda.

Sin embargo no es así y sus cultores se han multiplicado, casi dijéramos queriendo contribuir con sus esfuerzos, a que esta nueva manifestación, o más bien dicho, interpretación del arte, no sufriera el fracaso que la mayor parte del mundo artístico, desde su aparición, le había pronosticado.

Forman una pléyade de luchadores a "outrance", los artistas que han simpatizado con este movimiento, tal vez porque ya, cansados de las viejas fórmulas, casi siempre las mismas, con que en las academias se les enseñaba la gramática del arte.

Hombres de temperamento, han roto con la tradición de sus ideales, para lanzarse de lleno, en el vasto e inculto campo del futurismo, y no con el tanteamiento de aquel que quiere probar antes para convencerse después, sino con el convencimiento sincero, espontáneo, de aquellos que, al fin, han hallado una nueva ruta, que, rompiendo con los prejuicios de los académicos, de los clásicos y así mismo de los modernistas, les muestre un horizonte, más de acuerdo con las modalidades de su espíritu.

No hemos de hacer la historia del futurismo, y sólo nos limitaremos a su interpretación, a la comprensión más bien dicho, de sus nuevas fórmulas, de los rumbos, de las orientaciones que quiere dar al arte, en la completa destrucción de aquellos artistas que hasta hoy constituyen nuestros ídolos, nuestros maestros y nuestros dirigentes.

En nuestro país, se habla generalmente de futurismo, sin comprenderlo.

En el espíritu de aquellos que no lo han estudiado con profundidad y sin apasionamientos, aparece como una creación monstruosa de un espíritu enfermo, (Marinetti), el que a su vez ha contaminado a sus otros satélites, Soffici, Roccioni, etc.

Es necesario acostumbrarnos a juzgar las cosas sin precipitación, porque no es posible destruir así, sin estudios y de un simple vistazo, la obra de enérgicos temperamentos, de cerebros bien preparados a la lucha, de seres hastiados ya de una rutinaria manera de ver en el arte, de mentalidades que a través del análisis y del estudio han llegado al convencimiento, de que las nuevas ideas que sustentan y pregonan, han de aportar al arte, un nuevo punto de vista, que haga su estudio, más profundo y sus problemas cada vez más difíciles y complicados.

Cuando Marinetti, en su memorable conferencia en el salón de los estudiantes en París, gritaba, que era necesario destruir lo viejo para crear lo nuevo, y decía, entre otras cosas, que los museos son cementerios y no centros de cultura, pudo ser exagerado en su manera de expresarse, pero en su fondo, algo de verdad y mucho de comprensión había en sus palabras.

Es que para sentar un principio, hay que tener la seguridad, la convicción de que ese principio es bueno y de que sus frutos han de ser benéficos, para aquellos temperamentos juveniles, que en vez de concurrir a la campaña, al aire, a la luz, se clausuran eternamente en los museos, copiando los grandes maestros, tratando de imitar sus obras, de adivinar su técnica y comprender los secretos de su color, como si de ese constante y falseado estudio, hubieran de surgir nuevos temperamentos.

Por ello decimos que en su fondo tenía razón Marinetti, al expresarse en esos términos, más bien dirigidos a esos fósiles, cuyo espíritu imitativo, sutilizado en las copias que hacen de los grandes maestros, si bien puede darles la clave de su técnica y de su modo de interpretar la naturaleza, nunca les ha de dar esa cosa sublime en el arte y que ha marcado con sello inconfundible, las obras de los más preclaros ingenios artísticos; la personalidad. No somos partidarios del futurismo, pero nos hacemos solidarios de él en muchas de sus nuevas enseñanzas.

Hemos de declarar también, que lo que titulamos futurismo, es una evolución, una resultante de las escuelas que se han sucedido en el arte.

El futurismo nos dice, que es necesario hacer vivir al observador en el mismo cuadro, en que ha vivido el artista.

Suprime el personaje principal y sintetiza, para dar más ambiente, a la tela.

Coloca al espectador en el centro del cuadro y hace que, como en el centro de un salón, todos los objetos, los pensamientos, los rumores del interior como del exterior, lleguen a él en forma plástica, equimática, tan sólo comprensible para aquellos que han estudiado la nueva escuela.

Con esto, quiere hacer que, el público, antes de contemplar sus obras, se pase unas buenas horas, estudiando, observando, compenetrándose en ellas.

En esta aspiración estamos de acuerdo con ellos, porque es necesario inculcar en el cerebro del público profano, la necesidad de educar sus condiciones artísticas, para poder juzgar con verdad y con acierto, toda obra de arte, aunque fuese del más puro clasicismo, cosa a la cual en nuestro país aun no hemos llegado.

Cuando el futurismo dice, que el sillón entra en el personaje, y el personaje entra a su vez en el sillón, quiere decir con ello, que las dos cosas se pueden y las dos manchas de color al compenetrarse la una con la otra, forman un todo, cuya definición está, en la fórmula arriba enunciada.

Esta manifestación en la fusión de dos cuerpos, sean o no animados, es un problema que pertenece a la historia del arte y que casi todos los maestros trataron y tratan de resolver y ello nos revela, que, si bien en ciertas cosas, quieren los futuristas romper con la tradición, en otros son eminentemente tradicionalitas, puesto que nos plantean un problema, ya mil veces planteado y estudiado por ingenios superiores.

Así pudiéramos decir de la representación plástica de diversas acciones, tomando como elemento tan sólo una parte, la necesaria, para que esas diversas acciones, se traduzcan y se manifiesten elocuentemente al público.

Hace varios siglos, en el año 1400, un monje, el Beato Angélico, en las soledades de las celdas que aún hoy muestran la frialdad y la pobreza de su moblaje, en el convento San Marco de Florencia, nos representaba la vejación de Cristo, colocando la figura del Señor en el centro del cuadro y decorando su fondo, con mano troncadas, sosteniendo la una los clavos, la otra el martillo, el azote, la corona de espinas, todo el misterio de la crucificación, sintéticamente representado.

Podemos citar no sólo este ejemplo, sino miles de ellos, que nos revelan que el futurismo, basado sobre viejos problemas, los pone hoy a luz, bajo un aspecto menos infantil, más profundo y filosófico.

Para ello, no debemos hacer otra cosa que ojear un tratado de la historia del arte y ver esas subdivisiones en una misma tela, que representa al mismo personaje, actuando en los hechos más culminantes de su vida.

Con estas simples y rápidas líneas, no hemos tratado de dar una exacta idea del futurismo, sólo hemos querido dejar sentado que, no es con el desprecio, con la indiferencia, que hemos de juzgar las nuevas manifestaciones que en el arte constantemente se suceden.

Analizando, comparando lo que ha sido hecho, con aquello que debemos hacer, es como se puede llegar a unir, a poner en contacto lo viejo con lo nuevo y de su deducción, llegaremos a este resultado:

Si el futurismo en muchas de sus tendencias, se nos revela impositivo, tiránico y destructor, en otras a su vez, nos plantea, problemas, sobre los cuales pensábamos muy ligeramente y que hoy, discutiéndolos, emitiendo ideas y opiniones, vuelven a tomar mayor impulso y con ello siempre ha de ganar el arte.

No olvidemos que de lo más malo, puede resultar lo mejor y que todos aquellos artistas que en su tiempo han despertado polémicas y vituperios, han hallado en el frío juicio crítico de la posteridad, justicia a sus buenos propósitos, y admiración por el temple con que infatigables, han sabido luchar contra todos aquellos que en aplastante mayoría, los clasificaban de espíritus enfermos y apocadas mentalidades.

Julio de 1915.

Cayetano Donnis.

FRANCIA

I

Tenías que ser Tú...!
La liberal de siempre,
que tendiendo tus geniales alas,
cual cóndor de mi patria,
habías de cobijar con ellas,
desde la cumbre del sentimiento huma-
[no,
los beneficios del progreso,
conquistados
por el intelecto de la especie.....
por su alma!

II

Tenías que ser Tú...!
La ilustre mensajera
de todo lo que es noble y elevado,
la que impusiera al invasor impío
la barrera inexpugnable
del derecho a la vida libremente,
contrario a su doctrina de barbarie!

III

Tenías que ser Tú...!
La grande siempre,
que habías de seguir siendo más grande
imponiendo tu generoso credo,
tu emblema sacrosanto,
contra el que no respeta ni la vida.....
ni la felicidad extraña!

IV

Tenías que ser Tú...!
La eterna generosa,
como tu gran proclama
de aquel ochenta y nueve memorable,
"Marsellesa inmortal de los derechos",
que fué la voz que libertó a los pueblos
que oprimidos estaban,
la que hoy repite el majestuoso gesto
contra ese vándalo que no respeta nada!

V

Tenías que ser Tú...!
La sapientísima,
que se admira, se copia y que no daña
la que velando siempre por el todo
del sentimiento humano,
habías de oponerte al nuevo Atila...
que solo llama a Dios como a su escla-
[vo!

VI

Tenías que ser Tú...!
La fraternal sincera,
que todos admiramos,
la que fuera a impedir al Déspota del
[Globo
que nos pueda robar lo que él no ha
[dado:
la paz en el progreso del humano!

VII

Tenías que ser Tú...!
La igualitaria por doctrina,
sobre la base del amor humano,
la que impusiera al Lucifer de hoy día
que solo Dios es de grandeza máxima!

VIII

Tenías que ser Tú...!
La modesta en lo grande,
siempre más y más grande,
la que enseñara al Bruto de la fuerza
que a Bélgica pequeña hay quien la am-
[pare!

IX

Tenías que ser Tú...!
La siempre iluminada,
que al salvarte nos salvas
del mayor retroceso ante la historia,
contra ese Gran Pirata,
que ni respeta la vida de los débiles,
ni la firma que puso en los tratados,
y que todo lo arrasa y pisotea
para llenar sus infernales ansias
de rapiña, de sangre, de matanza.

X

Tenías que ser Tú...!
Tú, Francia hermosa,
amparo del derecho, de la justicia y de
[los sabios,
la que habías de volver, como en otrora,
a expandir la grandeza de tu alma
en beneficio del linaje humano,
velando por la cultura de la raza,
de esa civilización del sentimiento
que los pueblos conquistaron...
con tu ejemplo,
a costa de tanta sangre y tantas lágri-
[mas!

... ...

Y ese progreso un monstruo hoy pisotea,
con su monstruosa pata,
enterrando cual hiena sus colmillos
en el más débil que le obstruye el paso,
estirando su garra de felino
para arrancar de cuajo.....
quejidos, sangre, lágrimas.....
y llenar con esa Obra su soberbia,
su ansiedad de ser Unico ser Grande!

... ...

Oh! no lo conseguirá.....!
tamaño oprobio no contendrá la historia
[de mañana;
irá a la nada afrenta tanta;
la religión de amor de Jésucristo.....
la Humanidad.....
se salvará por Francia!

Arturo C. Porbén.

EL FRANCES Y LOS PROFESORES ALEMANES

Erich Cuenter, ex profesor de francés en la Universidad de Harward que, desde 1906 había desaparecido, por haber sido acusado de haber asesinado a su esposa; agresor con el nombre de Holt de Pierpont Morgan, autor de un atentado contra el senado de Wáshington, después de haber confesado que había colocado máquinas infernales en buques ingleses, se ha suicidado en la cárcel.

No sorprende ya a nadie que un súbdito del kaiser haya querido cometer, en un país neutral, una serie de crímenes, para contribuir a la realización del sueño, cada día más impreciso y problemático del Deutschland uber alles. La mentalidad teutona es tal que no comprende sino su interes inmediato. Cuando las relaciones entre Estados Unidos y Alevalga; y está aún en todas las memorias que se mantienen en equilibrio inestable, acudir a la intimidación, equivale a echar en la balanza de la opinión pública un peso que de neutral la haga francamente hostil.

Pero si no nos interesa el individuo, ni nos sorprende el hecho, mucho nos extraña que la Universidad de Harward, haya confiado una cátedra de francés a un súbdito alemán.

El alemán no quiere, ni puede enseñar el francés. No quiere porque lo aborrece. Convencido de la indiscutible superioridad de su idioma, el alemán no admite que pueda haber otro que algo valga; y está aun en todas las memorias la despreocupación con que el señor Müller, hermano del embajador extraordinario del Brasil, llamaba al portugués un idioma moribundo. ¿Esperaba reemplazar el portugués por el alemán?

Si un brasileño, a quien acreditamos de culto, descendiente de alemanes, pero brasileño en fin, figurando en una misión netamente brasileña piensa así del idioma de su patria, puede uno imaginarse lo que pensarán los alemanes del francés.

No hace tantos años que, aquí mismo, el francés estuvo a punto de ser excluído de los programas de la enseñanza, para dar cabida al alemán. Imponer el idioma hubiera sido el primer paso hacia la invasión proyectada para 1920: y quedaba justificado el brindis de un oficial alemán, a bordo de un buque de guerra de la misma nacionalidad, en el puerto de Buenos Aires: "A la Patagonia alemana".

Ah! esos belgas, esos belgas!, qué hermoso cántaro han hecho caer de la cabeza de la lechera alemana! ¡Cuánto les debe la Humanidad!

A nadie mejor que al alemán se aplica la prevención de Lafontaine: "Laissezles prendre un pier chez vous, ils en auront bientôt pris quatre".

Queda para establecer que un alemán no puede enseñar el francés; siempre que no se entienda por "enseñar el francés" dar las nueve o diez primeras lecciones del método Berlitz — que, a lo que se dice, no es de Berlitz — y formar intérpretes para los hoteles internacionales modernos.

Hablando con un diplomático francés ha dicho Bismark: "Nos llevais en civilización mil años de ventaja; y esa ventaja no la hemos recuperado nunca". Para recuperarla menester era que la Francia se parase en la vía del progreso, y el progreso es una ley ineludible de la cual nadie se substrae.

La Francia ha atraído siempre todos cuantos en las ciencias y en las artes querían una consagración definitiva. Si en España y en Italia hubo universidades organizadas antes que en Francia, bien pronto las de esta última adquirieron tal fama que, como se fuera de Francia a Salamanca, se vino, más tarde, del mundo entero a París. La Lutetia de César se hizo la ciudad luz, se le llamó el cerebro del mundo.

El choque de tantas ideas, el roce de tantos pensamientos, crearon, en un país templado, fertilísimo, rico en vinos livianos y generosos una mentalidad especia, abierta a todos los ideales, cultísima: después formaron el alma de la nación que se hizo más refinada, más delicada; el lenguaje se llenó de "finesse" que no es ni agudeza ni sutileza; perdió las sonoridades del latín, conservadas por el castellano, tan propicias para la grandilocuencia; dejó al italiano sus suavidades melodiosas que lo hacen la lengua por excelencia del canto; al portugués sus melancolías; renunció a los múltiples recursos de la sintaxis figurada adoptando casi exclusivamente la regular; aumentó las dificultades para lograr el efecto literario limitándolo al choque de las ideas representadas por el sustantivo, pero adquirió una sobriedad tal, una lógica tan absoluta que se adoptó como lengua diplomática.

La claridad en la expresión obligó a un análisis más hondo del pensamiento y del carácter; el francés se hizo la piedra de toque de los sistemas filosóficos, y el arma por excelencia de la ironía.

Cruel para consigo, amablemente zumbón para los defectos ajenos, con antaño, un dejo de ilusión de superioridad, prudente y cauto ogaño, destruyó el sistema dogmático para proclamar la duda; dijo "hasta aquí, y por hoy, esto es lo que tenemos por verdad científica".

Ese afán hacia la claridad, hacia la luz, se ha llamado superficialidad; esa conciencia científica tan elevada, tan respetable, se ha achacado a debilidad, a inferioridad mental. La Francia de hoy contesta a los que han hecho su credo de los dogmas alemanes.

Juan Francés.

¿AGRICULTORES O GANADEROS?

Es ya una frase hecha respecto a la Argentina aquella de ser un país "eminentemente agrícola y ganadero". La repetimos nosotros constantemente, la propaga la prensa y ha pasado las fronteras y los mares, caracterizando a la nación. Los hechos parecen confirmarla plenamente, pues vemos que los productos de nuestro suelo se multiplican y son solicitados en los principales mercados del mundo.

Conviene sin embargo, poner las cosas en el lugar debido y tratar de definirnos con propiedad, de conocernos, ya que el conocimiento de sí mismo ha sido siempre principio de sabiduría.

¿Somos nosotros verdaderamente un pueblo agricultor?

A esto interrogante, aunque parezca extraño a algunos, debemos contestar negativamente. En efecto, por más que hayamos iniciado nuestra producción agrícola, estamos muy lejos de ser un país agrícola como son todos los que llevan ese calificativo. Por una parte, sólo una porción relativamente pequeña del territorio es la que se cultiva con cereales casi exclusivamente, cultivo que rinde una gran producción, pero considerada en relación con el número limitado de habitantes. El gran excedente va al exterior, como se sabe, y de ahí que en el extranjero, donde se ignoran en general nuestras condiciones, se arraigue la creencia de nuestro carácter agrícola.

La manera de realizar ese cultivo de cereales, no es tampoco la de los demás países productores. Reviste el carácter de una especulación como otra cualquiera. Gente que nunca se dedicó a labrar la tierra, adquirió o arrendó grandes extensiones que roturó precipitadamente, arrojó en ellas un capital en semillas y esperó impaciente que el tiempo, el azar, le devolviese una fortuna. Esto no es ni ha sido nunca la agricultura, sino una especie de juego, análogo al de la bolsa. Si el tiempo es favorable, el especulador ve colmados sus anhelos; y si ni lo es, queda arruinado y abandona una empresa que le resultó desgraciada.

Las cosechas se levantan no por obreros del campo, sino por peones inmigrantes, la mayor parte de los cuales no conocen nada de las faenas rurales.

Por eso, se lleva a cabo en una forma imperfecta, que origina pérdidas cuantiosas. Las lluvias perjudican enormemente a los cereales, que sólo pudieron amontonarse por no saber hacer parvas.

Es cierto que existen colonias agrícolas; pero por lo general, las forma un elemento, que no fué agricultor en su país de origen y que hace, puede decirse, su aprendizaje en este nuevo medio.

Otras causas numerosas, como la falta de aclimatación de ciertos productos, la carencia de vías de comunicación convenientes y baratas, etc., contribuyen a mantener esta industria madre en un estado rudimentario.

El agriultor verdadero de los países en que la agricultura está formada, por así decirlo, no es un especulador que se entregue ciegamente a la ventura. Ante todo, combina los cultivos, de modo que se defienda de unos con otros en las circunstancias desfavorables; es el labrador de la chacra, verdadera unidad agrícola, profesional inteligente, conocedor de tierras y plantas y perito en todas las numerosas y diversas operaciones del campo. Nacido y criado en la granja, sabe prácticamente cuanto es necesario en su oficio. No sólo los cereales, sino los árboles frutales, los de forraje y de productos industriales, le proporcionan fuentes de ingresos, y en las aves de corral, los cerdos y la cría de otros animales, encuentra ganancias, utilizando una parte de los productos del suelo, que de otro modo se perdería.

¿Podemos decir entonces, con propiedad que somos un país "eminentemente agrícola"? La contestación salta ahora a la vista. No; somos un país, que se inicia en la agricultura; pero que todavía no ha llegado a constituirla por causas que no dependen de su voluntad, sino del estado de desarrollo en que, en general, se halla.

En cambio, podemos afirmar que somos un país "eminentemente ganadero". Lo somos en realidad por el inmenso número de ganado que puebla las provincias y hasta los territorios, por la configuración topográfica de praderas con abundantes pastos naturales, por la facilidad con que se producen en todo el país plantas forrajeras como la alfalfa. En este punto llegamos a ser en el mundo una excepción, pues ni las naciones de más extensión territorial del planeta reunen estas condiciones, en la medida relativa de la población y el capital.

La introducción de reproductores y el mejoramiento consiguiente de las razas, por más que aún haya mucho que hacer en este sentido, muestra que la industria ganadera, ha tenido un constante progreso y se encuentra realmente constituída. Es, pues, lo que caracteriza en verdad al país.

LA FIESTA NACIONAL FRANCESA

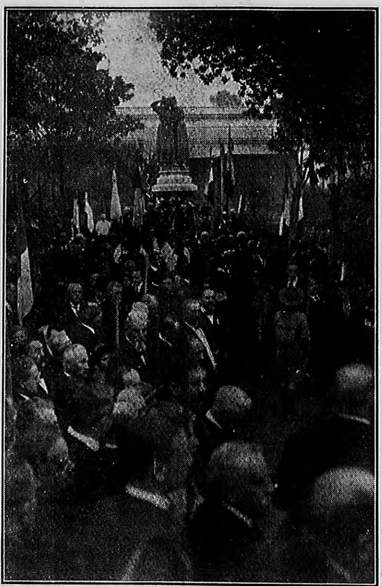
Celebración del 14 de Julio

El primer acto de los festejos organizados por el comité patriótico francés, para conmemorar esta fecha del día, fué la distribución de ropas, celebrada esta mañana, a las 8, en el local de la sociedad Minerve, Venezuela 634.

Además se realizaron a la misma hora, reparto de víveres por la sociedad filantrópica en el hospital Francés, y por la sociedad Francesa de Beneficencia en su asilo de la calle Viamonte 2840.

A las 10 a. m., las sociedades Alsace Larraine, Les Vetérans y Patrie, efectuaron una visita al monumento a Alsacia y Lorena en el hospital Francés, donde hicieron uso de la palabra diversos horadores y se depositaron ofrendas ante la estatua.

EN EL HOSPITAL FRANCES



Homenaje al monumento de Alsacia-Lorena, al que asistió la representación diplomática de Francia y lo más selecto de la colonia

Al acto concurrió el ministro de Francia y las personalidades más salientes de la colonia francesa y un público muy numeroso.

El ministro de relaciones exteriores y culto, doctor Murature, concurrirá esta noche al teatro Colón, en representación del presidente de la república, doctor de la Plaza, para asistir al festival que, patrocinado por el comité patriótico francés, se realizará en celebración del aniversario de la toma de la Bastilla.



Niños de las escuelas francesas llevando flores al monumento a Alsacia-Lorena

Por el ministerio de relaciones exteriores se dió a conocer ayer la autorización conferida por ese departamento a los residentes franceses en esta capital, para que puedan enarbolar la bandera de su patria, juntamente con la argentina, con motivo de la fiesta nacional que hoy rememora Francia.

El mismo permiso y con igual motivo ha concedido el expresado ministerio a los residentes franceses en Río Gallegos, para los días 14, 17 y 18 del mes en curso, en ocasión de las fiestas a beneficio de la Cruz Roja francesa que se verificarán en aquella localidad.

Funciones de gala—

Bajo los auspicios del comité, esta noche, a las 8.45, se realizarán funciones de gala en los teatros Colón y Odeón.

Figuran en el programa de la primera la ópera "Carmen", de Bizet, por la compañía del Colón; el prólogo de "Pagliacci", cantado por Tita Ruffo; el Himno Nacional y la Marsellesa, cantada ésta por Rosa Raisa.

En el Odeón se representará la comedia en tres actos "Primerose", y habrá un intermedio de concierto por los artistas del Colón, De Muro, Lázaro, Rosa Raisa, Galli-Cursi, Della Riza, Nini Frascani, Danise y Cirino. La Marsellesa será cantada por Rosa Raisa.

En el Parque Japonés—

Las fiestas de carácter popular se realizarán en el Parque Japonés, dando comienzo a la 1 de la tarde con diversos juegos, rueda de la fortuna y variados entretenimientos.

A las 3 se efectuará un concierto en el teatro Romano, en el que tomarán parte Freysol, Marsa, Demortier, Vinlani, Nita de Somar y Pomé Girls. La Marsellesa será cantada por M. Demo acompañado por los demás artistas.

Varias bandas amenizarán la fiesta.

El ministro de Francia, M. Jullemier, y otras distinguidas personalidades, al pie del monumento de los franceses, en la Avenida Alvear, después de la visita de homenaje efectuada esta mañana.

La entrada al Parque ha sido fijada en 50 centavos y en igual cantidad el acceso al teatro.

Cita... citandum...

Perdón, entrañable lector amigo, si me apropio, en un momento de buen humor, de palabrerías manoseadas por aquéllos que la vida nueva olvidó, con la indiferencia del que llega a la meta vencedor, sólo, único...

Yo tengo un cofrecillo viejo y grande como la esperanza del soñador inexperiente. En ese antro de madera carcomida y de herrajes orinosos, duermen con sueño infantil y reposado, muchos librillos de cuentos que deleitaran horas de mi juventud; instantes que el impasible Cronos encerró tiempo há en su valija sin fondo; sin fin...

Dióme la manía, por el uso o el abuso de amistades de cerebro fosfórico, de empacharme de articulejos y páginas amazocatadas de frases y citas que, tenían para mí de apocalípticas, lo que para sus autores de un conocimiento profundo tal vez.

Y dime a escribir; y dime a rasguear y ennegrecer cuartillas y cuartillas, y dime a vanagloriarme al ver mi nombre con todas sus letras epilogando uno de mis artículos, y dime, si has leído algo, si valen la pena de componerlos y obligarte a que los ingieras como pócima, sino venenosa, algo atrofiadora del estado normal fisiológico y espiritual.

Y es que me he dado a las citas de respetabilísimos señores que dicen que existieron; que suponen destaparon sus caletres enseñando algo más que las lacras con que les adornara la miseria, y hablo en difícil, porque es elegante, porque es moderno y *viste bien*, porque aunque yo no me entiendo, creo que mi prójimo me creerá un genio por no entenderme y mecido en brazos de mi ilusión, medro a pasos goliatescos, con la sacrosanta y noble esperanza de llegar al más elevado picacho de la gloria, ornando mi frente tres coronas ofrecidas por Creso, Cloe y Petrarca.

La vida es así... Diógenes alumbra mis pasos espirituales con su lámpara maravillosa. Suplirle podría Aladino, pero aquél es más clásico, y me quedo con el primero.

Que perneo por la vida, sano y entero, lo prueba el no haber leído a Ezequiel ni Estanislao; pecaminoso uno e infecundo éste; amante de la verdad el salmoso y enemigo acérrimo del Brasil el político.

Repudio a Lisandro de Venecia, porque con su espada, a su rival dejó partido en dos; admiro a Lisandro de la Torre, porque de dos partidos hizo uno.

Odio a Sylok, porque amontonando oro agarrotó su vivir para entregar su huesosa armadura a la fosa común... "común" cualquiera; respeto a Marcelino porque se contenta con La Plata.

Las voces de Plutarco no horadaron los siglos y su llanto se lo engulló el olvido. En cambio aún se recuerda el llanto del Urutaú... en las ramas del yatay.

Contemplo extasiado a Cernadas, porque a no *hacer nadas*, no le gana nadie.

Y de recuerdo en recuerdo, y de cita en cita, llegaría a la de Milano, que, según dicen los historiadores, es una *Citá* muy popular y populosa.

Así es, amantísimo lector, como se llegan a escalar las condorescas moradas donde se agazapa la Gloria y en sus brazos mirar desde lo alto al mundo intelectual, pequeño, pigmeico, teniendo nosotros los super humanos a la pobre humanidad por al catifa y como sombrilloso dosel, el puro azul de un cielo único, grande, glorioso...

¡¡Loor a nuestra mentalidad sin dos!!

Fray Tinaja.

NUEVA PUBLICACION

REVISTA SEMANAL "LA NOTA"

Bajo la dirección del Emir Emin Arslan, y con el título que encabeza estas líneas, aparecerá en los primeros días de agosto próximo, una revista semanal de arte, historia, literatura, diplomacia y crítica en general, a la que se pretende dar una orientación característica dentro de las normas de nuestra alta publicidad nacional.

Esta nueva revista cuenta con la colaboración de reputados hombres de letras, tales como el senador Joaquín V. González y los señores Antonio Bachini, doctor José Ingenieros, Francisco Grandmontagne, Martín Gil, Leopoldo Lugones, doctor Rodolfo Rivarola, Ricardo Rojas, José Enrique Rodó, Manuel Ugarte, José Zorrilla de San Martín, etc., etc.

El precio de la suscripción es de un peso moneda nacional por mes. Se reciben suscripciones en la calle 25 de Mayo 294.

PROFESIONALES



Teatros: van desfilando cómicos buenos; cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY

CONOCEREMOS A "LA VIUDA INFLUYENTE"



La señora ignorada se presenta hoy en el Nuevo, protegida por el corpachón aldeano de la "lumincia".

Don Arturo Gramajo ha sido objeto de ciertas presiones para impedir un desliz que signifique escándalo.

En autos de la advertencia, Belisario no deja tranquilo al intendente, y su oratoria de mermelada ha desplegado en sus oídos la fraseología del caso.

Pero don Arturo se debe a la señora... Los esfuerzos de Belisario para hurtar a los ojos del funcionario municipal la perspectiva de la escena son de una aparatosidad significativa.

La obra no tiene ya ningún interés social, habiendo desaparecido, según se afirma, las alusiones que la ligaban a alguna que otra dama de nuestra "haute". Expurgada la comedia de esas aristocráticas picardías, no es necesario suponer "La mujer influyente" como un guisado de liebre... sin liebre.

Nuestro folletín de mañana

AVENTURAS DE UN PORTUGUES

(NOVELA DE COSTUMBRES LICENCIOSAS, ESCRITA CON TODO DISIMULO)

Empezaremos a publicar mañana las "Aventuras de un portugués", sabroso folletín lleno de sucedidos picantes y en el que el autor paseó a los lectores por diversas ciudades del mundo, trasladándolo de Portugal a Roma y de la galería de Milán a las bambalinas de los teatros líricos.

La novela, escrita a base de hechos reales, tiene todo el sabor de la verdad condimentada con la fantasía que permiten las modernas corrientes literarias. No queremos formular juicios previos para que el lector juzgue por sí mismo y con entera libertad.

Baste decir que las "Aventuras de un portugués" han de constituir la nota teatral más interesante de la semana.



CHEZ AMELITA GALLI-CURSI

Su vuelta a Buenos Aires. — Su actuación en Europa. — Las cosas del Colón. — "La Traviata" y "El barbero de Sevilla".

Indudablemente, la señora Galli-Curci es uno de los elementos que disimulan lo mucho malo que hay en el elenco de nuestro teatro municipal. Siendo así, nos ha extrañado sobremanera, no figurara en el cartel con mayor asiduidad. Ignorando la causa, nada más acertado que dirigirse a la propia interesada a



En pleno te, en compañía de su esposo y su hermano

La señora Galli-Curci dedica diariamente un cuarto de hora a contestar su correspondencia.

fin de que nos explicara lo que nosotros palpitábamos. Y como del dicho al hecho existe la misma distancia que de Caruso a Lázzaro nos trasladamos — acompañados del fotógrafo — a la mansión de la diva. La señora Galli-Cursi vive regiamente instalada. Un golpe de timbre. Una italianita que nos franquea la entrada y ¡zás!..... La diva nos estrecha la mano con exquisita amabilidad.

—Me encontraba, en este momento, estudiando. Yo estudio sola. Nunca he tenido profesor y se explica. Antes de dedicarme al canto yo estudié el piano. La música fué mi primera vocación. Y fuí concertista. Más tarde creí en mi voz y abracé la carrera artística. Muchos sacrificios me ha costado, grandes esfuerzos... Pero, en fin, todo llega en este mundo y ya me vé. Hoy en el Colón, ayer en el Scala de Milán..... ¿A qué más puedo aspirar?

A esta altura de la conversación apareció "en escena" un caballero que nos fué presentado inmediatamente.

—Mi esposo..... Y con graciosa satisfacción la diva nos habló de su cara mitad. El esposo de la diva, periodista de profesión, pues era crítico lírico cuando contrajo enlace con Amelita Galli-Curci, nos contó de los éxitos de ésta acá y allá..... Según su propia manifestación, él es el mejor crítico de su costilla..... No le perdono nada — nos decía — siempre a su lado soy su mejor y más desinteresado consejero.

Y a todo esto Amelita sonríe confirmando..... Es la diva de una modestia máxima. Hablando sobre las "geniales reclames del divo más grande del mundo", nos contó el caso que le ocurrió a élla al llegar a Montevideo. Fué la primera vez.

—Abandonaba el teatro, después del ensayo, cuando se acercó a mí esposo un individuo diciéndole: Si usted desea, señor, yo puedo organizarle una manifestación a su esposa esta noche, después de la función. No le costará cara. Cincuenta pesos a lo sumo. Y si desea que le quiten los caballos al coche y que el pueblo, entre vítores, la conduzca, se podrá hacer por cien pesos.....

Y Amelita reía recordando aquello, que nos trajo a la memoria la manifestación que se hizo hacer el señor Caruso al llegar a Buenos Aires este año.

Y creímos llegado el momento de averiguar lo que nos interesaba.

—Es verdad, yo no he cantado aún lo que espera. La culpa no es mía. No hay tenores en el elenco actual. La prueba la tiene usted en "Traviata" que me he visto obligada a aceptar al señor Tedeschi. Después, en el Barbero..... Y he aquí todo. "Lucía" con Lázzaro.... ¿Le parece a usted bien todo esto?

Hubimos de ponerla al corriente de la serie de cosas raras que ocurren en el Colón a fin de atenuar en algo la contrariedad que le produce la situación que le han creado.

—De mi repertorio no podré hacer, sinó una mínima parte. Repito a ustedes que la carencia de tenores me obliga a ello. Y lo lamento de verdad. Hubiera querido demostrar al público de Buenos Aires los progresos que he realizado. En fin. Todavía puede que en alguna forma salga de las tres óperas a que estoy condenada. Tendría deseos de cantar "La Sonámbula".....

—Y nosotros de oirla.

La hora de "andare alla prova" se acercaba y hubimos de despedirnos con la promesa de una nueva visita. La simpática diva así nos lo pidió. El esposo insistió y no tuvimos más remedio que hacer la formal promesa que, tal vez, dará a nuestros lectores la oportunidad de saber cosas interesantes.....

La esposa del divo

¡MAS INGENIO!

Los autores nacionales, estimable núcleo compuesto en su mayoría por elementos de más buena voluntad que ingenio, necesitan periódicamente advertencias saludables.

Hay sin duda firmas cuya competencia para trasladar el ambiente local a una escena de sainete es notoria y, en algunos casos, podemos observar en la pintura un detallismo significativo. Es entonces cuando se nos advierte, al final de una escena de mercado o de almacén:

—Es que ese hombre lo ha vivido!

La equivocación del autor había sido pues la de no continuar viviendo aquello, en vez de dedicarse, temerario, a escribirlo.

Pero si esta observación pertenece hasta cierto punto, al terreno íntimo, no sucede lo propio con algunos lunares de ciertos acreditados saineteros. Desde que toda obra tiene como base, por lo menos, un asunto, y se adorna de personajes más o menos simbólicos, ¿por qué no extraer de tales circunstancias el título de la obra en vez de convertir el libro de sainete del teatro nacional en un dietario de artículos de consumo?

"Frutas y verduras" ha dado un ejemplo peligroso. Ayer nos encontramos con otro sainete: "Peluquería y cigarrería", cuyo autor nos merece mucha fe, pero a quien debe reprochársele esta precaria muestra de ingenio que significa la clasificación industrial del título sin que del mismo se desprenda una consecuencia con respecto al libro.

PRINCIPIANTES EQUIVOCADOS

Las agonías del tuerto se mantienen con inyecciones negativas. El criterio administrativo de la casa precipita el fracaso total, sometido el negocio a un criterio de mostrador, con vistas a "las últimas novedades que han llegado de París, en materia de calzado"... o de violetas de Parma.

"Mar del Plata Social", es una petipieza de los señores Samuel Lining y Luis Rodríguez.

Rodríguez, principiantes ventajosamente conocidos. Pero como sucede a la adolescencia inexperta, que es en este caso la juvenil ilusión de los mencionados autores novatos, el hecho de que acudan a la compañía del tuerto les ha de reportar el inevitable desengaño.

Deslices de la doncellez, que en el estreno de esta noche lamentarán con adecuada melancolía.

EL DEBUT



La impermeable tiple Acacia Guerra, que se presenta hoy en la Comedia

Indispuesta de cuidado la señora Lola Membrives y en trance forzoso de descansar por unos días, el debut de la tiple "cantante" Acacia Guerra se realiza hoy en la Comedia presentándose esa artista en el rol que la señora Membrives tiene en "El chico de las peñuelas".

Además, y como habíase anunciado, la impermeable señorita Guerra se presenta a primera hora con "El pajarito" y en la última sección representando la Pilar de "Gigantes y Cabezudos".

Ya tenemos, pues, de nuevo a la interesante niña en discusión. Se han reanudado los debates del año anterior y se sigue observando el asombroso progreso de los frigoríficos. Pero ya se sabe que estos aparatos producen el frío, precisamente, por medio del calor elevado a potencias formidables...

DA ROSA HA ESTRENADO UNA OBRA

Con las precauciones propias del caso, la compañía Tirso Escudero ha estrenado anoche, antes de disparar para otras tierras, una obra del Sr. Da Rosa. Este señor Da Rosa, a quien la gloria nimba hoy con sus resplandores, constituye una peligrosa prolongación del divulgado empresario. Es su hijo, precisamente, y atiende por Da Rosa Araujo, a lo cual tiene un derecho inalienable. No le creemos en cambio asistido de las mismas prerrogativas para dedicarse al teatro, y esta opinión la comparte el mencionado mozo, que se halla en viaje a España, mientras el fruto de su ingenio asalta la escena del Odeón.

Por supuesto, la crónica dedica amables comentarios al estreno de "El negociado", en virtud de ser su autor el hijo de su papá. Motivo suficiente, a nuestro juicio, para guardar las mayores prevenciones con respecto al mérito de la obra, que es, por otra parte, de las que se quiebran por sí solas, como una porcelana de Sevres; sí, pero también como cualquier aparato de loza menor y de uso subalterno.

Mauricio Da Rosa Araujo se ha librado, pues, de los peligros de su audacia. Sólo queda por formular una imprecación airada, que la resignación de los elementos de Tirso evita por notorias razones de galantería.

MATELDI

"Forse che si, forse che no"

Se aseguraba anoche en los círculos teatrales que la compañía de comedia que dirige el popular actor Mateldi, pasará con armas y bagajes al teatro Odeón.

También continuará actuando con ellos la tonadillera señorita Pepita Sirvent, que tantos aplausos viene conquistando en el Marconi.

POR EL AVENIDA

"Las musas latinas" y La Argentina

Como se había anunciado se reprisó anoche en esta sala de espectáculos la revista de Moncayo y Penella "Las musas latinas".

La obra es bien conocida de nuestro público para ocuparse de ella. Sólo diremos de su interpretación que ha servido para que la señorita Serra confirme una vez más sus éxitos anteriores. Fué la heroína de la noche y fué calurosamente aplaudida, especialmente en el número de los vendedores de pájaros. La señorita Pozas, muy bien en el chico vendedor de periódicos. Sus couplets llenos de gracia y que supo cantar con toda picardía, le valieron los honores del bis. Se repitieron varias veces y el público ya los coreaba. En el elemento del sexo feo, solo Juanito Martínez consiguió hacerce aplaudir, sobre todo en "La murga gaditana", que gustó mucho, repitiéndose el número tres veces.

La señora Zapatero, dejó mucho que desear; su voz no logró encuadrar dentro las exigencias de la música, y éllo se debe a que se encuentra un poco afónica. La señorita Pacheco, fué aplaudida en su número de "el gondolero". Aunque no está escrito para sus facultades, todo pasó bien. Algo que contribuyó a que se presentara con miedo, fué el hecho de que vistiera de mallas, cosa poco de su agrado.

La señorita Muro en el baile de los apaches bien. Los demás apenas pasaron.

La orquesta merece un aparte. Pocas veces lo ha hecho como anoche y a ello ha contribuido la dirección del maestro Penella.

"Las musas latinas", se repite esta noche en última sección y la preceden en el cartel "La sucursal de la gloria" y "P. B. T."

En la última sección reapareció La Argentina que en sus diferentes danzas, ha logrado una vez más confirmar sus éxitos del Buenos Aires. Se hizo aplaudir con verdadero entusiasmo.

Hoy se presentará en la sección vermouth y al final de "P. B. T."

ARTISTAS ENFERMAS

La señorita Jauffret (La Goya) continúa con su pertinaz indisposición de la garganta que la obliga a mezquinar, mal de su grado, las agradables representaciones del San Martín.

Una nueva contrariedad aflige estos días a la señorita Jauffret, nos referimos a la grave dolencia de su señora madre, que debe sufrir en estos días una operación quirúrgica.

Hacemos votos por el restablecimiento de ambas.

Lola Membrives, la sola e inteligente primerísima tiple de la Comedia, se halla también enferma; la humedad de estos días le ha perjudicado, obligándola a guardar cama unos días.

Hoy, por lo pronto, se verá imposibilitada de actuar. Lo lamentamos sinceramente.

LOS DE TIRSO

En función extraordinaria, se despide hoy del público la compañía española que actúa en el Odeón.

Es la velada conmemorando el 14 de julio y en honor de la colectividad francesa, se representará la dulzona "Primerose".

—La compañía Escudero debuta en el Solís de Montevideo el viernes próximo.

MIGUEL LAMAS

Una noticia alarmante circula desde hace unos días en los mentideros teatrales.

Para el Buenos Aires, se está organizando una compañía de género chico, bajo la base de los elementos que actúan en Río IV, con el actor Perdiguero y otros del Avenida.

En esta combinación se eliminaría al señor Perdiguero y lo reemplazarán con el "gran" Miguel Lamas, director del teatro Mayo. Ya están al habla con él, aunque esto le parezca una novedad al encargado del teatro Buenos Aires señor Delgado, que la viene trabajando de Bellido, en lo tocante a "reservas" en "cuestión" noticias.

La salida de Lamas traería serios perjuicios al Mayo y por ello le recordamos una frase que siempre tiene en sus lábios "como dejo en la calle a cuarenta familias". ¿Hemos dicho algo señor Miguelito?

Las conveniencias que reportaría a Lamas, su pase al Buenos Aires, no son tan claras.

¡Más vale un pájaro en mano que diez volando?

APOLO

Se mantiene "El halcón", precedido de "El héroe".

Para muy en breve se anuncia el estreno de "Las murallas de Jerico" de don Benjamín Aquino.

MAYO

El debuto de la Pinos. — La reforma de "La Europea"

Anoche reapareció ante el público del teatro Mayo, la contralto del género chico, señora Elvira Pinos que tuvo a su cargo el rol de gitana de "Mal de amores". La señora Pinos posee facultades extraordinarias de cantante; en la gitana que hizo anoche supo hacerse aplaudir con justicia. Es un buen elemento que viene a completar el cuadro de compañía del Mayo. Esperamos que el éxito que alcanzó anoche lo confirme en la jota de "La rabalera" y los boquerones de "La tierra del sol".

La empresa y la dirección artística de este teatro atendiendo nuestra indicación de ayer, respecto del garrotín del comercio agregado a la revista "La Europea" lo ha suprimido de la obra para bien del actor Bódalo y satisfacción del

público que asiste a esa sala de espectáculos.

Todavía existe el buen gusto en el teatro, ¿verdad señor Viergol?

—Esta noche se reprisarán dos obras que siempre han sido aplaudidas y han producido buenas entradas. "La banda de trompetas", donde Lamas hace una creación del papel de Carabonita y "Sangre moza". Terminará el espectáculo de hoy con "La Europea" que llega a su 79a. representación. Al final de la segunda sección se presentará la pareja de baile Bravo-Trujillo, que cada día gusta más.

—Próximamente se estrenarán "De alma andaluza" de Martínez Baena y "La coupletista y el torero", de Viergol.

MARCONI

La compañía Mateldi que actúa en este teatro volvió a representar anoche la interesante comedia de Hennequín y Weber "La presidentessa" constituyendo un nuevo éxito de hilaridad y de la compañía.

Esta noche se pondrá en escena el boceto dramático de actualidad "Io parto" del señor Nápoli Vita, cuya obra fué estrenada en el teatro Coliseo por la compañía Salvini obteniendo mucho éxito. Terminará la velada con la graciosa comedia en tres actos de A. Bison "Celosa" en la que la compañía Mateldi lleva conseguido muchos aplausos en esta temporada.

Finalizará el espectáculo con las tonadillas cantadas por la señorita Pepita Sirvent.

El próximo viernes celebrará su función de honor y beneficio el primer actor Mateldi para la cual se ha confeccionado el siguiente programa. Estreno de la hilarante comedia "La forza della abitudine" del periodista señor Umberto Solaro del diario "Il Roma" y una traducción y arreglo en 4 actos del mismo beneficiado de la graciosa comedia de Julio F. Escobar "El duelo de Tarantini". En uno de los intervalos el señor Mateldi recitará varias poesías en dialecto romanesco del poeta Tralussi.

EN EL ARGENTINO

Un estreno

En primera sección de este teatro estrénase hoy el sainete "Carnaval", de que es autor don José Marañón; en esta obra tomará parte la masa coral del Hilarión Eslava con sus canciones típicas y su rondalla.

Siguen en el cartel, "En la ventana", "Biblioteca popular" y "Cinema porteño".

SAN MARTIN

Un interesante programa nos ofrecen para esta noche, las compañías de comedias y varietés que dirige el señor Palomero.

Se representará en la sección de las 9 el juegete cómico en un acto "El teniente cura" que será interpretado por la señora Jordán y actores Alvarez, Morató y Montenegro. A continuación se presentarán Los Stevens, que han despertado un verdadero interés en sus diversos ejercicios de tiro al blanco.

En la sección de las 10 p. m. (especial) se pondrá en escena "El rey de la casa", sainete en un acto de Antonio Caseros; presentación del dueto Bermúdez-Nenima, el estreno del juguete cómico de Caseros "El sueño es vida" y para finalizar el espectáculo Corona, que sigue haciéndose aplaudir con sus excéntricidades, verdaderamente originales.

—Mañana debutará en este teatro la bailarina Rosario Guerrero y The Rokolin's, y acróbatas, cómicos.

A LA PLATA

Bajo la firma social González y Cía., se está organizando una compañía de comedia española y de varietés que actuará bajo la dirección del señor Casimiro Ros, en el teatro Olimpo de La Plata.

El debut se ha fijado para el sábado próximo.

Buen viaje y divertirse!

VICTORIA

La compañía Porredón representa hoy "Dulces memorias", en un acto, de Eusebio Blasco, y "Condición humana", acto cómico de López Marín.

Le siguen, Petit Junyent, Trinidad Plá y Paquita Escribano, que siguen obteniendo todas las noches un buen éxito.

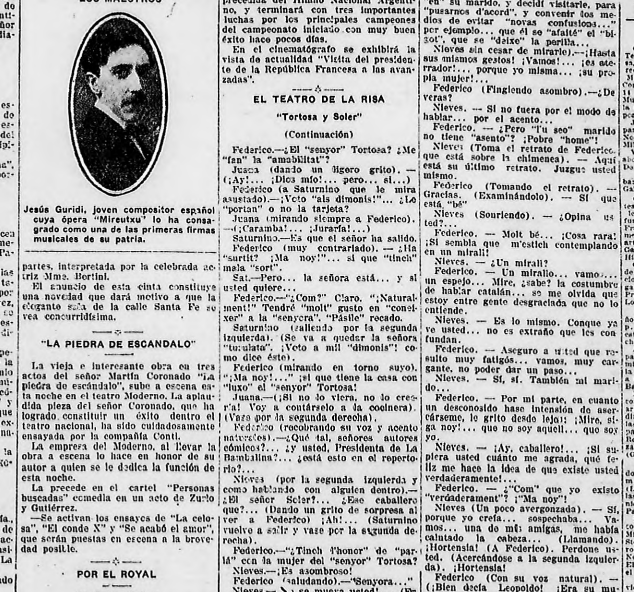
"Buena boda", comedia en tres actos de D. Jacinto Benavente, se estrenará el martes próximo.

SPLENDID THEATRE

Para esta noche se anuncia la reprise de la interesante cinta cinematográfica "Diana la fascinadora", en diez y ocho partes, interpretada por la celebrada actriz Mme. Bertini.

El anuncio de esta cinta constituye una novedad que dará motivo a que la elegante sala de la calle Santa Fe se vea concurridísima.

LOS MAESTROS



Jesús Guridi, joven compositor español cuya ópera "Mireutxu" lo ha consagrado como una de las primeras firmas musicales de su patria.

"LA PIEDRA DE ESCANDALO"

La vieja e interesante obra en tres actos del señor Martín Coronado "La piedra de escándalo", sube a escena esta noche en el teatro Moderno. La aplaudida pieza del señor Coronado, que ha logrado constituir un éxito dentro el teatro nacional, ha sido cuidadosamente ensayada por la compañía Conti.

La empresa del Moderno, al llevar la obra a escena lo hace en honor de su autor a quien se le dedica la función de esta noche.

La precede en el cartel "Personas buscadas" comedia en un acto de Zurlo y Gutiérrez.

—Se activan los ensayos de "La celosa", "El conde X" y "Se acabó el amor", que serán puestas en escena a la brevedad posible.

POR EL ROYAL

La fiesta de hoy

Festejando la fiesta nacional francesa, se realizará en este teatro hoy, una función extraordinaria. El barítono Demo cantará la Marsellesa acompañado por toda la troupe. Además, se exhibirá un interesantísimo film tomado en el campo de batalla.

CASINO

En celebración del aniversario de la toma de la Bastilla, la empresa del Casino efectúa esta noche un gran espectáculo de gala dedicado especialmente a la colonia francesa residente en esta capital, con un escogido programa formado con todos los artistas de la compañía y la rentrée de la tonadillera española, La Troyana.

El espectáculo empezará con la ejecución de la Marsellesa por la orquesta, precedida del Himno Nacional Argentino, y terminará con tres importantes luchas por los principales campeones del campeonato iniciado con muy buen éxito hace pocos días.

En el cinematógrafo se exhibirá la vista de actualidad "Visita del presidente de la República Francesa a las avanzadas".

EL TEATRO DE LA RISA

"Tortosa y Soler"

(Continuación)

Federico.—¿El "senyor" Tortosa? ¿Me "fan" la "amabilitat"?

Juana (dando un ligero grito). — (¡Ay!... ¡Dios mío!... pero... si...)

Federico (a Saturnino que le mira asustado).—¡Voto "als dimonis!"... ¿Le "portan" o no la tarjeta?

Juana (mirando siempre a Federico). —(¡Caramba!... ¡Juraría!...)

Saturnino.—Es que el señor ha salido.

Federico (muy contrariado). — ¿Ha "surtit? ¡Ma noy!"... si que "tinch" mala "sort".

Sat.—Pero... la señora está... y si usted quiere...

Federico.—"¿Com?" Claro. "¡Naturalment!" Tendré "molt" gusto en "conelxer" a la "senyora". "Pásile" recado.

Saturnino (saliendo por la segunda izquierda). (Se va a quedar la señora "turulata". ¡Voto a mil "dimonis"! como dice éste).

Federico (mirando en torno suyo). "¡Ma noy!..." ¡si que tiene la casa con "luxo" el "senyor" Tortosa!

Juana.—(¡Si no lo viera, no lo creería! Voy a contárselo a la cocinera). (Vase por la segunda derecha).

Federico (recobrando su voz y acento naturales).—¿Qué tal, señores autores cómicos?... ¿y usted, Presidenta de La Bambalina?... ¿está esto en el repertorio?...

Nieves (por la segunda izquierda y como hablando con alguien dentro).—¿El señor Soler?... ¿Ese caballero que?... (Dando un grito de sorpresa al ver a Federico) ¡Ah!... (Saturnino vuelve a salir y vase por la segunda derecha).

Federico.—"¿Tinch l'honor" de "parlá" con la mujer del "senyor" Tortosa?

Nieves.—¡Es asombroso!

Federico (saludando).—"Senyora..."

Nieves.—¡No se mueva usted!... (En el colmo de la admiración). ¡La misma nariz!... ¡Los mismos ojos!... ¡La misma boca!...

Federico (sonriendo).—¿De modo que el "seu marit..." vamos, su marido... y yo somos tan "semblants", tan?...

Nieves (no comprendiendo).—"¿Semblants?".

Federico.—Tan "paresidos", mujer, tan "paresidos".

Nieves.—¡Ah!... ¿usted sabe que mi esposo?...

Federico.—"¡Ma noy qui si" lo sé!... Mire, ya seis meses que resido en "Madrit", y no puedo dar un "pas per" las calles, porque a todas horas "sento decir": "¡Ahí va Tortosa!... "¡Adeu", Tortosa!..."

Nieves.—Lo mismo que mi marido: "¡Ahí va Soler!... ¡Adiós, Soler!...

Federico.—¿El "tambè"? "¡Ma noy! Cansat" ya de tantas "equivocasiones vi al anunsio" de un periódico las señas de "en" su marido, y decidí visitarle, para "pusarnos d'acord", y convenir los medios de evitar "novas confusions..." por ejemplo... que él se "afaité" el "bigot", que se "deixe" la perilla...

Nieves sin cesar de mirarle).—¡Hasta sus mismos gestos! ¡Vamos!... ¡es aterrador!... porque yo misma... ¡su propia mujer!...

Federico (Fingiendo asombro).—¿De veras?

Nieves. — Si no fuera por el modo de hablar... por el acento...

Federico. — ¿Pero "l'u seo" marido no tiene "asento"? ¡Pobre "home"!

Nieves (Toma el retrato de Federico que está sobre la chimenea). — Aquí está su último retrato. Juzgue usted mismo.

Federico (Tomando el retrato). — Gracias. (Examinándolo). — Sí que está "bé"

Nieves (Sonriendo). — ¿Opina usted?...

Federico. — Molt bé... ¡Cosa rara! ¡Si sembla que m'estich contemplando en un mirall!

Nieves. — ¿Un mirall?

Federico. — Un mirallo... vamos... un espejo... Mire, ¿sabe? la costumbre de hablar catalán... se me olvida que estoy entre gente desgraciada que no lo entiende.

Nieves. — Es lo mismo. Conque ya ve usted... no es extraño que les confundan.

Federico. — Aseguro a usted que resulto muy fatigós... vamos, muy cargante, no poder dar un paso...

Nieves. — Sí, sí. También mi marido...

Federico. — Por mi parte, en cuanto un desconosido hase intensión de acercárseme, le grito desde lejos: ¡Mire, siga noy!... que no soy aquell... que soy yo.

Nieves. — ¡Ay, caballero!... ¡Si supiera usted cuánto me agrada, qué feliz me hace la idea de que existe usted verdaderamente!...

Federico. — ¿"Com" que yo existo "verdaderament"? ¡"Ma noy"!

Nieves (Un poco avergonzada). — Sí, porque yo creía... sospechaba... Vamos... una de mis amigas, me había calentado la cabeza... (Llamando). ¡Hortensia! (A Federico). Perdone usted. (Acercándose a la segunda izquierda). ¡Hortensia!

Federico (Con su voz natural). — (¡Bien decía Leopoldo! ¡Era su mujer!).

Nieves. — ¡Hortensia!

Federico. — (Ahora empieza el peligro... serenidad y aplomo).

Hortensia (Entrando segunda izquierda). — ¿Me llamas?

Nieves (Cogiendo a Hortensia de la mano e indicando a Federico). — Sí... ¡Mira! !

Hortensia (Con naturalidad). — Tu marido.

Nieves (Palmoteando con alegría a Federico). ¡También le toma a usted por mi marido! Querida Hortensia, tengo el gusto de presentarte al señor Soler.

Hortensia (Atónita). — ¿Cómo?

Federico (Saludando). — Viajante de la casa "Estruch y Rull de Barcelona". Calle de Raurich 27, especialidad en peines, calcetines, betún y obleas. En trega a Hortensia una tarjeta). "Mírelo" aquí.

(Continuará).

ESPECTACULOS

TEATRO COLON

Concesionarios: F. Da Rosa y W. Mocchi. Temporada oficial de 1915.—Empresa Da Rosa, Mocchi y Cía.—Maestro concertador y director de orquesta, Comm. Marinuzzi.

Miércoles 14.—Granfunción extraordinaria del Comité Patriótico Francés, en celebración del 14 de Julio.—Carmen, con Nini Frascani, De Muro y Cirino. La Marsellesa, ejecutada por la orquesta y coros. El prólogo de I Pagliacci, por Titta Ruffo.

Jueves 15: 36 función de abono, 18 del turno par (N.o 36). Estreno de: Le Jongleur de Notre Dame, de Massenet, en francés, con Mlle Vix y Sammarco.

Viernes 16: Función extraordinaria fuera de abono.—Africana, con Rosa Raisa, Titta Ruffo, De Muro y Cirino.

Sábado 17.—Función del turno par.—El barbero de Sevilla, con Titta Ruffo y Amelita Galli Curci.

ODEON — Compañía cómico dramática del teatro de la Comedia de Madrid. — Miércoles 14.—Despedida de la compañía.—Gran función extraordinaria del Comité Patriótico Francés, en celebración del 14 de Julio.—Primerose. Número de concierto a cargo de los artistas del teatro Colón: Rosa Raisa, Amelita Galli Curci, Gilda dalla Rizza, Mery Melza, Hipólito Lazzaro, Danise, Sinay Mauri.

OTRO.—Viernes 16, sábado 17 y domingo 18 de julio, a las 9.15 p. m.—Tres representaciones extraordinarias de Felyne Verbist, belga, del Teatro Real de la Opera de Bruselas. Primera bailarina estrella de la Opera de Londres, en sus danzas clásicas.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Miércoles 14 a las 5 p. m.: Pastor y Borrego.—Noche, a las 8.45; estreno de Acacia Guerra.—El pajarito. El chico de las Peñuelas, Gigantes y cabezudos.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. — Director Manuel Penella. — Hoy, miércoles 14, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la gloria. Bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: L asucursal de la gloria; P. B. T.. Bailes por La Argentina; Las musas latinas.

MAYO — Empresa Higinio Sierra. — Gran compañía de zarzuela española. — Director artístico Antonio M. Viergol. Primer actor y director Manuel Lamas. — Miércoles 14, a las 5.45 p. m.: La reina de las tintas; La pareja Bravo-Trujillo.—Noche, a las 8.45; Reprise, La banda de trompetas; Sangre moza, La pareja Bravo-Trujillo; La europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Compañía cómica de Fernando Porredón. — Miércoles 14, a las 5.30 p. m.: Por que sí; Petit Junyent; Trinidad Pla (La Criollita); Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Dulces memorias, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita); Condición humana, Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía: Gran compañía cómica y de variedades La Goya.—Miércoles 14, a las 5.30 p. m.: Nicolás, Los Stevens, Bermúdez-Nenima, El excéntrico Corona, Canciones y Tonadillas por La Goya.—Noche, a las 9, El teniente cura, Los Stevens, El rey de la casa, Bermúdez-Nenima; estreno, el sueño es vida; El excéntrico Corona.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Miércoles 14, estreno, Carnaval; En la ventana; Biblioteca popular; Cinema porteño.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano. — Miércoles 14: Concierto Miramonte. Un héroe; El halcón.

MODERNO — Compañía cómico dramática nacional Lea Conti.—Miércoles 14.—Función en honor de don Martín Coronado.—Personas buscadas, reprise: La piedra de escándalo.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Miércoles 14 de julio, a las 8.30: Gran función de gala dedicada a la colonia francesa residente en Buenos Aires, en conmemoración del aniversario de la toma de la Bastilla. Exito colosal del Trío Lara, La Troyana, Mac Norton, Ramasigfía, Antonia Costa, Wally and Baritone y toda la compañía. De 11 a 12 p. m. Campeonato de lucha romana. Lucharán esta noche: Grunn-Massetti. Después lucharán: Hildmann-Petersen; Goldstein-Pampuri.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto de 2 a 12 p. m. p. m.—Numerosas atracciones al aire libre. Interesantes números en el Teatro Romano. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE MAÑANA

El clásico Cordón Rouge

El programa que tiene confeccionado el Jockey Club para su reunión de mañana en conjunto es bastante interesante.

Le sirve de base el premio clásico Cordón Rouge, carrera de velocidad que sin ser de importancia tiene sus atractivos, pues los competidores si no son de gran clase, están por lo menos dotados de buenos medios de ligereza.

Radiant, Penitelo y Santa Damiana es el terceto que se destaca como con mayores probabilidades.

Las buenas performances producidas últimamente por Radiant, habiendo conquistado tres victorias consecutivas, lo señalan como a un gran candidato.

El hijo de Diamond Jubilee no solamente cuenta con un gran estado de preparación sino que como su condición esencial es la ligereza es por lo que se destaca como un gran competidor.

Santa Damiana termina de hacer su rentrée sobre esta distancia con el mayor de los éxitos terminando "dead heat" con Deseada y como desde entonces puede decirse que más que otra cosa se le conocen adelantos, es por lo que la vemos colocada como una de las mejores candidatas.

Su caballeriza está muy esperanzada en las bondades de la hija de Bronce.

Penitelo se desempeña tanto en distancias cortas como en las de aliento cuando su preparación es buena, pero es de los que siempre se les ha considerado como muy ligeros.

El hijo de Radiant con una buena largada es candidato a la par de cualquiera.

San Simón ha estado disputando carreras de aliento sin mayor resultado, pero dichas performances no hay que tenerlas en cuenta desde el momento que el pupilo del stud Rancagua se ha distinguido siempre como un gran ligero.

Su preparación actual es buena y por lo tanto no hay que restarle probabilidades.

Los candidatos de CRITICA son:

Premio Sifton—MOJINETE
" Famework—SISTERLY
" Gay Hermit—V. LOPEZ
" Larrea—PULIN
" Cordón Rouge—RADIANT
" Trifle—SIETE Y MEDIO
" Carlos XII—TAMARINDO
" Dichoso—LUSITANO

SE DICE

Que la cancha hoy se encontraba en regulares condiciones.

—Que los tiempos que se marcaban eran regulares.

—Que la carrera de vallas si los "ginger-ales" no resuelven otra cosa debe ganarlos On Kó.

—Que Mojinete y Clarín II que hicieron puesta en su última presentación son los dos contrarios más serios del hijo de Oviedo.

—Que Beagle viene mejorando su preparación y es candidato probable a un buen sport.

—Que en la carrera de potrancas perdedoras son varios los entraineurs que se vienen a correr una fija.

—Que una de las candidatas más autorizadas por lo bien que se desempeña en privado es la debutante Peñas Arriba, una hija de Perrier, del stud Atucha.

—Que María Leczinska, una ligera hija de Mehari, que ya ha figurado, reaparece en condiciones de poder obtener su primera victoria.

—Que Huarmi, Dairy Black y Orvicla son otras tantas buenas candidatas a costearse la avena.

—Que de Sisterly, una debutante por Sargento, se habla muy favorablemente y hasta hay quien asegura su triunfo.

—Que los del stud Federal están muy esperanzados en sacar mañana de perdedor a Vicente López.

—Que el hijo de Jardy viene desempeñándose cada vez mejor en sus ejercicios y por lo tanto en condiciones de poder mejorar su última carrera en la que fué tercero de Bob.

—Que Majestad que hace su rentrée está muy lindo pero al parecer un algo cargadito de carnes.

—Que Winer que fué cuarto en su última presentación, ha seguido muy bien y por lo tanto puede señalarse como un buen candidato.

—Que la cuarta carrera tanto por el número como por la poca clase de sus competidores, es la que más se presta a que se produzca una sorpresa.

—Que Pulín y Devil Man que reaparecen y Topacio II y Beethoven son los que al parecer se destacan como con mayores probabilidades a estar por lo bien que se desempeñan en sus ejercicios.

—Que para un lance y de muchas probabilidades puede recomendarse a Maracaibo.

—Que Santa Damiana anda tanto que es la preferida de la mayoría de los profesionales en el clásico Cordón Rouge.

—Que Radiant y Penitelo son los dos contrarios más serios con quienes tendrá que vérselas la hija de Bronce.

—Que el handicap de potrillos debe ganarlo Siete y Medio.

—Que el hijo de Le Sancy tiene una corrida sobre la distancia como para no perder.

—Que los del Three Stars pueden tirar un lindo lance con Collingwood que anda corriendo una enormidad.

—Que Tamarindo con peso liviano es de opinión general que ha de producir una gran carrera.

—Que Makaroff si repitiera su última carrera sería el candidato obligado de la séptima carrera.

—Que la del desquite a pesar de los kilos que tiene que dispensar, Lusitano se destaca como el más probable ganador.

—Que Insania ha seguido muy bien y según Tapón es muy capaz de continuar la serie de triunfos que hace tiempo ha iniciado.

—Que piquete puede ser el encargado de producir un buen sport.

EN LAS HORAS DE VAREO

De la cuarta carrera—

Irú e deempeña bastante regular en sus aprontes.

El hijo de Pelayo fué ejercitado en atropellada sobre la partida dirigido por Heddo Sormani.

—Pulín que reaparece lo hace en condiciones de poder producir buena carrera.

Dirigido por Gabriel Ardouin fué trabajado ayer sobre la partida de práctica.

—Maracaibo es dada la preparación que ostenta, un lance muy rumbeado.

Marcelino Coll lo trabajó con tren de carrera sobre 700 metros con resultados bastante buenos.

—Sun-Yat-Sen, ha seguido sin novedad después de su última carrera en la que fué cuarto de Campesino.

El pupilo del stud Amistad dirigido por Englander fué ometido al ejercicio preparatorio de práctica desempeñándose bien.

—Beethoven está muy lindo y anda lo suficiente bien como para poder resultar el ganador.

El hijo de Cyllene dirigido por Máximo Acota cubrió 700 metros en 42" 3|5 a la par de Piquete que dirigía Celestino Fenucci.

—Ormilla, dirigida por el peón, regular en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Afufa fué trabajada por Amoroso. La hija de Offembach aprontó bastante bien.

—Ladina, dirigida por A. Quinteros, ejercitó sobre la partida de práctica, sin novedad digna de citarse.

De la quinta carrera—

San Simón está lindo y como se trata de una carrera de velocidad, su figuración puede ser buena.

Dirigido por Angel Amoroso, cubrió 700 metros en 43".

—Penitelo, que termina de ganar en excelente estilo, ha seguido muy bien, y no son pocas las esperanzas de su entraineur de verlo pasar, triunfar en el disco, en su carrera de mañana.

El hijo de Penitente, dirigido por Gabriel Ardouin y a la par de Sufragista, cubrió 600 metros en 36" 3|5.

—Mitre no anduvo mal en el ejercicio sobre la partida a que lo sometió J. Etchechurry.

—Santa Damiana cada día más linda. La hija de Bronce produjo un excelente apronte de 700 metros, dirigida por Juan Fernández, quien será también el encargado de su dirección en la carrera.

—Guandacol en la partida anda bien. Al hijo de Melgarejo lo trabajó T. N. Fernández.

De la séptima carrera—

Gladiator fué trabajado por Domingo Torterolo.

La preparación del hijo de Blue Boat es lo suficiente buena como para poder ganar.

—Tamarindo que termina de hacer su rentree, entrando segundo de Velázquez, ha seguido muy bien y está inmejorablemente colocado en su carrera de mañana con 46 kilos.

El hijo de Cyllene aprontó bien en la partida, dirigido por T. N. Fernández.

—Zaratustra siempre igual. Navarro fué el encargado de someterlo al ejercicio preparatorio de práctica. Lo acompañaba Insula con Englander.

De la octava carrera—

Insania ha seguido sin novedad en el gran estado de preparación que se le conoce y en condiciones de poder continuar con la serie de triunfos ya iniciada.

La hija de Mimic fué trabajada por T. N. Fernández.

—Molitor II dirigido por Roberto V. Lanatti se condujo como de práctica en el ejercicio preparatorio a que se le sometió.

—Piquete de aspecto muy lindo. El hijo de Pippermint fué trabajado por Celestino Fenucci a la par de Beethoven que dirigía el negrito Acosta.

—Desastre siempre igual.

Roque Romanelli fué el encargado de trabajarlo y él lo correrá.

—Lay dirigida por Adolfo Quinteros se condujo regular en el ejercicio sobre la partida a que se le sometió.

LAS CARRERAS DE PRODUCTOS

SUS EJERCICIOS Y OTROS INFORMES

POTRANCAS PERDEDORAS

Dairy Black—

En su última presentación fué cuarta.

Con la hija de Sargento que anda muy bien se vienen a correr una fija y su monta le será confiada al jockey Torterolo quien hoy la trabajó sobre 700 metros.

Encore—

La hija de Simonside en la partida demuestra ser ligera.

Celestino Fenucci fué el encargado de ejercitarla sobre la partida de práctica.

Rumbosa—

Sin novedad en la preparación que se le conoce. No se le notan adelantos.

Dirigida por T. N. Fernández, la pupila del stud Abrojo cubrió 700 metros con tren de carrera.

Sisterly—

Es una hija de Sargento que hará su debut y que viene a la carrera con ensayos como para no desempeñar mal papel.

Eulogio Muraña la midió en 700 metros con muy buen resultado.

Fea—

De aspecto muy linda.

En sus ejercicios la hija de Ají anda bien.

La trabajó y la correrá Alfredo Navarro.

María Leczinska—

La hija de Mehari que cuenta con un segundo puesto, reaparece en muy buenas condiciones de preparación y se señala como una de las más probables a obtener su primer triunfo.

Dirigida por Pedro Costa, cubrió la partida de práctica con excelente resultado.

POTRILLOS PERDEDORES

Bajo Hondo—

Con el hijo de Orange se está tramitando un golpe.

Su entraineur Jesús Bastías que también lo correrá quedó muy satisfecho después del apronte que produjo.

Vicente López—

En su última presentación fué tercero de Bob.

El hijo de Jardy ha seguido en inmejorables condiciones y se destaca por lo tanto como un gran candidato.

Torterolo que lo correrá fué el encargado de someterlo al ejercicio de práctica, distancia que cubrió en muy buena forma.

Alcázar—

Fué trabajado por T. N. Fernández.

El hijo de Orange cubrió 700 metros con tren de carrera a la par de Blaque con el peón.

Fandango III—

Es un hijo de Chinchorro que deja buena impresión en sus ejercicios.

Fué trabajado ayer por R. Carabajal

Majestad—

Reaparece en muy buenas condiciones de preparación aunque por la corrida que tiene no se desprende nada.

El hijo de Jour Majesty fué trabajado en la partida por Francisco Arcuri.

Winer—

Está muy lindo y anda bien.

En su última presentación salvando varios tropiezos en su carrera fué buen cuarto.

Al pupilo de la Petite Ecurie lo ejercitó con tren de carrera en la partida David Englander.

Le Notre—

Fué trabajado por Roberto V. Lanatti.

El hijo de Le Rubicón anda regularcito.

Ave César—

Sin novedad en la preparación que se le conoce.

El hijo de Jardy dirigido por Celestino Fenucci produjo un buen apronte a la par de Capullo que dirigía el negrito Acosta.

HANDICAP DE POTRILLOS

Siete y Medio—

El hijo de Le Sancy está muy lindo y viene a la carrera con una corrida como para no perder.

Dirigido por Roberto V. Lanatti, cubrió 700 metros con el buen resultado de práctica.

Matchbox—

De aspecto muy lindo.

El hijo de Greenan dirigido por J. M. Sánchez, cubrió 800 metros en 50" a la par de Entrevero II que dirigía Roberto V. Lanatti.

Capullo—

Viene adelantando en su preparación y nada nos extrañaría verle producir una gran carrera.

El hijo de Fulmen dirigido por Máxi-

mo Acosta fué trabajado ayer con excelente resultado a la par de Ave César.

Juanuco—

Cubrió 700 metros dirigido por Roque Romanelli.

El pupilo del stud Los Ranchos cubrió 700 metros con regular éxito.

COMISION DE CARRERAS

Para esta tarde han sido citados por centésima vez los miembros de la comisión de carreras, a fin de tratar diversos asuntos.

Veremos si por fin se logra número.

CHAICA - SAN WELLER

A estos pupilos del stud Rancagua le fué dada corrida en la milla apareados.

Chaica con Muraña y San Weller con el peón marcaron 1'38" 3|5.

La potranca está muy linda y Repúblico quedó encantado del ejercicio.

SMACHER

La preparación del crack del stud Gran Muñeca, no puede ser más superior, tanto que nos parece imposible que no pueda desempeñarse mejor.

Hoy fué tendido en la vuelta de Palermo por el jockey Ardouin, haciendo una atropellada de 800 metros, con inmejorable resultado.

JUEZ DE RAYA

El hermano menor de Juez de Paz, continúa sus ensayos sin novedad digna de citar.

Piloteado por J. Etchechurry, hizo un ensayo de 700 metros, con regular éxito.

A. SEQUEIROS

Desde hace unos días, ha ingresado a esta redacción el señor A. Sequeiros, que fuera cronista de carreras del diario "La Argentina".

DE RECORRIDA

Mal día fué el de hoy para los tiburones que con sus tachos en mano no dejan pasar un pingo sin que les pongan los puntos.

La neblina no dejaba ver dos en un burro, siendo los trabajos muy pocos. Los relojeadores desconsolados, se alejaron de la cancha con el sentimiento de que en sus libretas no se han podido llenar varias páginas, como de costumbre.

El punto de mira de los profesionales es el clásico Cordon Rouge, una carrera de velocidad, donde se hallan inscriptos algunos especialistas en ese tiro.

Ambrosio ha resuelto presentar a Stagno en esta prueba; lo tiene anotado también en el handicap Carlos XII.

Como el stud Don Gonzalo ha resuelto que Deseada se quede en las casas, el negrito Acosta ha ligado la monta del hijo de Valero y demás está decir que está encantado con su suerte.

Tomás Casella se entrevistó con el presidente de la comisión de carreras, señor Bullrich, para solicitarle permiso a fin de que los propietarios pudieran pasar a la cancha del medio a presenciar los aprontes.

El señor Bullrich, ante las poderosas razones del canchero, optó por la afirmativa.

Casella, encantado, lo que se le llevó el apunte.

Un señor, bajo, que en su mano derecha blandía un garrote como para convencer al más porfiado, se paseaba intranquilo desde muy temprano.

Era Bruno, el feliz propietario de Siete y Medio, Escalera Real, etc. Su impaciencia era porque Pío no llegaba a la cancha y sus deseos era presenciar el apronte de su formidable Siete y Medio.

Llegó por fin Pío y pudo ver realizados sus deseos. El pibe Lanatti, de un salto se colocó en el lomo del crak y le hizo una partida rajadora.

Después del apronte, Bruno quedó encantado y le decía a Pío:

—Ya vedere qu'isto podrille e lo mecore que se ha viste... Vos no crese, ché, Pío que Sete Medie é lu craque del año.

Y Pío, sonriendo, le contesta:

—Claro, que no le quepa un Jerónimo de duda. Sobre todo lo cuido yo y basta...

—Quié lo Dío que me ha mandato cueste caballe!

Y Bruno, loco de contento, se retiró con Pío en camino del stud.

En vista de que con Navarro el potrillo Lovelace no quiere saber nada, Pianezzi le ofreció a Cardoso la monta del hijo de Samaritain. Pero como el compositor del Don Gonzalo ha entrado a cuidarse y selecciona sus montas, con palabras amables le contestó:

—Mire, Pianezzi, io no corro en un lote donde hay más de ocho cabayos... Por eso lo siento mucho no poderlo complacer. Pero si usted quiere un consejo, déselo a mi discípulo, el negrito se lo va a correr con gusto.

Y Pianezzi, atendiendo el sabio consejo de Cardoso, se fué en busca de Acosta, al cual le ofreció darle su pupilo.

Muy triste lo vimos a Sansfacon, recostado en la tranquera. A su lado dos o tres jockeys, lo rodeaban.

El hombre comentaba su pedido de descalificación y decía, entre otras cosas, que nunca se cometería mayor injusticia si a él, un profesional honesto, se le retiraba la patente.

Pero Sansfacon no cree todavía en que su sentencia sea firmada.

Muy bondadoso se hallaba el hombre, cuando nosotros nos arrimamos para averiguarle algo de la carrera de vallas nos dijo:

—Migre, yo creo que Sparrow es una figa...

—Si sus compañeros lo dejan ganar?

—Usted creé en eso también? Ya verá mañana qué bien se porta.

Y tristes y cabizbajos, después de hablar con el jockey en capilla, nos retiramos de la cancha, pues comprendimos que estábamos perdiendo el tiempo. Al salir de la cancha, vimos a otras caras tristes, eran los relojeadores, que no habían podido llenar su cometido en la forma que sabían hacerlo a causa de la espesa niebla.

Y con estas pocas notas, llegamos a la redacción para ofrecerlas a nuestros lectores.

CORONA

Esta hija de Fortunio fué corrida en la milla con la monta de Arcuri; el resultado fué regular; es bastante ligerita. La vemos anotada y creemos que pueda entreverarse en el final.

REMEMBER

Este dos años perteneciente al stud Alvear, que todavía no ha hecho sus primeras armas, está muy lindo.

El jockey Arcuri le dió una corrida en 1400 metros, portándose bien, por lo que no tardará en ser anotado.

JORGE NEWBERY

El hijo de Hexagon que descubriéramos nosotros, está muy lindo. Hoy lo vimos cuando Torterolo lo aprontaba, dejándonos bien impresionados.

El pupilo del stud Telaraña no obstante ser roncador, ha de obtener su segunda victoria muy pronto.

SALVACION - PATA DE GALLO

A esta pareja de potrillos del entraîneur Vicente Fernández hoy se les ha trabajado apareados en 700 metros, dirigidos respectivamente por Arcuri y Martorelli.

No tardarán en hacer su rentree.

EL PRINCIPE - FRANCISCO JOSE

A estos dos potillos del entraîneur Bentancour se les ha trabajado apareados en 700 metros, dirigidos respectivamente por Claverie y Arcuri.

No adelantan gran cosa.

DIJITAL - CALAMBOUR

Felipe Vizcay continúa entusiasmado con el estado que tienen sus dos pupilos citados.

Hoy hicieron apareados un ejercicio de 800 metros con brillante éxito.

La hija de Calepino el domingo próximo cumplirá su compromiso en el clásico Pueyrredón.

SIETE BRAVO

Este buen caballo del stud F. Bruno, esta mañana al ser sometido a una corrida preparatoria, montado por Arcuri, apareado a Molitor con Lanatti, sintiendo su vieja dolencia a las manos quedó inutilizado, perdiéndose las esperanzas de toda cura.

La ausencia de Siete Bravo de las pistas, no cabe duda, es de lamentar por cuanto sus famosas corridas y trabajos en privado siempre proporcionaban a todos los cronistas un pequeño suelto, contribuyendo con ello a hacerlo popular. Y en efecto, Siete Bravo era un caballo popular, propendiendo mucho a ello no solo sus bondades, sino la regularidad de sus performances, y fué también para su propietario nuestro simpático don Bruno, la mascota productora del torrente de suerte que hoy lo acompaña.

El stud F. Bruno y su compositor Pío Jaen pierden en Siete Bravo a un caballo bueno y productivo, ganador de varias carreras y de una buena suma en premios, alrededor de 60.000 pesos.

DOLFO

A este hijo de Diamond Jubilee se le ha trabajado en la partida a la par de un hijo de Brage of Camny, que no ha de tardar en debutar.

El hermano de Rodil parece que se está aliviamando algo.

BOBINETTE

A esta 2 años del stud Telaraña que ya ha ganado su primer carrera, la trabajó hoy Domingo Torterolo sobre 1000 metros, produciendo un ejercicio bastante bueno.

Debe ser anotada en breve y desde ya le asignamos una excelente chance.

FRIPON

El hijo de Diamond Jubilee después de fracasar en el clásico Chacabuco, ha sido puesto en reposo y no reaparecera hasta el clásico Belgrano.

Hoy de mañana el pupilo del stud Círculo de Armas fué ensayado en 1000 metros, desempeñándose como de costumbre.

LA ÑATITA

La excelente hija de Old Man fué trabajada hoy por Arcuri, produciendo un buen ejercicio.

El sobrehueso que tenía ha desaparecido y podrá hacer su rentree en el clásico Congreso, en la distancia de la milla.

Tapón está encantado lo que ha conseguido ponerla en condiciones rápidamente a su crack.

MALONA

La pupila del Mahoma fué aprontada en 1400 metros con Ardouin.

La del lance fracasado el jueves pasado anda muy bien.

PECADO . DON FEDERICO

El primero con Amoroso y el segundo con Ardouin, trabajaron apareados en 700 metros; el pensionista de Alejo Sánchez dominó a su contrario.

En su próxima presentación es casi seguro que saldrá de perdedor.

ANGIOLINA

Esta hija de Diamond, completamente restablecida de su último contratiempo, fué floreada en la milla con la monta de Arcuri; el resultado no fué malo y pronto hará su reaparición.

POR RELOJ

Como de práctica, después de la cancha, llegamos a nuestra ubicación de costumbre para presenciar el:

Té oficial—

Presentes, los de siempre: Juan, Rufino, Ulogio y don Pío, que no se separa del stud Indecis, desde que Ocurrencia se ha destapado.

Casualmente hemos tenido oportunidad de oirle al "Viejo Caporal" algunas palabritas, que no las reproducimos para no ruborizar a los que han criticado la preparación de la hija de Val d'Or.

En seguida se pasó a comentar el programa de mañana. Ulogio toma la palabra para interrumpir la discusión.

—Decime, Rufino, ¿cuándo pensás ganar con Beagle?

—Acaso sea mañana el día; lo tengo muy lindo.

—¿Y vos, Mingo, qué tal, estás montado?

—(Andá larganilo, dice Ulogio).

—En la de potrancas me han largado a Dairy Blac. Fiorito, me ha jorobado tanto... Y bueno, si ha ganado Sanchete, ¿por qué no puede repetirse el plato?...

En la tercera, en cambio, tengo una fija. Vicente López tiene una carrera muy favorable.

—(¡Claro, dice Ulogio!)

—¿Y quién te corre a Maracaibo, ché Ruffo?

—A quién querés que se lo dé. Ya sabés que el stud Tompouce le corresponde a Marcelino.

—(Ulogio.—¡Qué tiempos aquellos de Trompauce!!..., ¿te acordás Ruffo? Y usted, don Pío, ¿se acuerda?)...

—¿Y puede ganar?

—El caballo está lindo.

—Después me han dado a Gladiator. Anda muy bien... Y si no me gana Tamarindo...

—En la última yo no corro.

Juan.—Yo tengo a Lord Ragland, pero este chico Quinteros, se está haciendo un personaje. Me ha dejado la monta y podía ganar.

Pero te prveengo una cosa. Mañana me presento a los comisarios...

Y allí terminó el te oficial sin mayores novedades.

Arcuri y Ardouin—

El francés lo atajó a Arcuri y sobre el pucho le preguntó:

—¿Qué tal Pancho? Cómo te encuentras para mañana?

—Creo, Ardouin, que si tengo un poco de suerte, conseguiré algún triunfo. Corro a Peñas Arriba, que es bastante ligera y puede estar; a Majestad, que no le tengo fe, pues ya me ha hecho hacer papelones; Cuentero, que es matungo consagrado. Con Radiant, si no llueve, creo ganar, y con Lusitano, lo mismo; la pista únicamente me puede hacer perder.

—Pero Pancho, tenés un gran programa para mañana. Dos se te pueden hacer fácilmente.

—¿Y vos, qué tal estás?

—Tengo a Galleta, que no vale nada. Pulín anda bien y puede ser placé, y con Penitelo no sé qué opinar, pues según vos, me la dás con el del Iceache.

—Que se te haga alguna, francés.

—Igualmente, hermano...

Navarro y Lanatti—

—Y pibe, el Montiel te ha retirado la protección?

—¿Quién te lo dijo?

—Es pálpito no más. Y decime, ¿qué has pescado para mañana?

—Estoy mal de montas, imagínate que tengo a Fea, que es bastante ídem y droga. A Eneas, que no me gusta para nada, y a Daystar, que si es cierto que me lo dan a mí, les puede pegar el gran susto.

—Pues pibe, no te veo gran programa. Yo tengo también tres, pero mejores que las tuyas. A Le Nôtre, un debutante, que es ligero; el de Bruno, Siete y Medio, con el que no respeto pelo ni marca; y a Molitor, que no me gusta tanto, pero al final se puede entreverar.

—Gran programa tenés, pibe; feliz de vos...

Acosta y Fenucci—

—Mi programa es bastante aceptable, y no me puedo quejar. Corro en seis carreras y tres se me pueden hacer.

—Cómo son las cosas, yo sólo tengo la mitad, y a la verdad que no me gustan mucho. Mirá corro a Encore, que no la veo ni en el marcador. A Ave César, con el cual puedo arrimar y Asia, completa el terceto, no muy bueno, por cierto.

—La verdad, que te han abandonado. Mirá, yo tengo a Lovelace, que es ligero. Beethoven, que acaba de ser placé y que me agrada. Stagno, que anda mucho, pues hoy se metió nada menos que 0.40" en la partida. Capullo me la dá Siete y Medio. Zaratustra y Piquete, pueden también hacerme quedar bien, sobre todo el primero si llueve me gusta de alma.

Old Man.

WOTAM

Continúa en muy buen estado de preparación.

Muraña lo ensayó en 700 metros.

El stud Tricolor espera obtener todavía muy buenos triunfos.

FULANO

Todavía anda por ganar y ahora se le piensa destinar a los handicaps de fondo.

Muraña le dió corrida en 2500 metros y el resultado no ha sido nada satisfactorio.

EJERCICIOS DE LA TARDE

Pocos fueron los ejercicios efectuados esta tarde. El stud Iceache trabajó a Radiant con la monta de F. Arcuri a la par de Mustafá con M. de Lara, en 700 metros.

Radiant será presentado en el clásico de mañana.

—Melik con M. de Lara apareado a una tordilla que montaba el aprendiz Cichetti, fué trabajado en la partida.

GOSSE

Esta potranca fué trabajada por Lauría en 1400 metros, portándose regular.

La hija de Pearl River, ha seguido bien después de obtener su primera victoria.

El escándalo del Stud "Los Morteros"

Se reunió ayer la comisión directiva del Jockey Club bajo la presidencia del doctor Eugenio Lagarmilla y con asistencia de los doctores Javier Mendivil, Rodolfo Mezzera, Aureliano Rodríguez Larreta, Carlos María Gurméndez y señores coronel Juan A. Pintos, Conrado Rucker y Arturo Gómez Folle.

Despachados algunos asuntos de mero trámite se entró de lleno al "affaire" del stud Los Morteros.

La comisión investigadora, hizo una extensa exposición de las declaraciones y datos tomados con motivo de las carreras irregulares de la yegua Belkiss.

Puesto en discusión el asunto se resolvió que la sesión fuese secreta.

Tras de una larga deliberación, la comisión directiva dictó una resolución por la que se declara que no estando comprobados los hechos denunciados, se archiva el asunto.

Habiendo pedido los señores Gurméndez, Bucker y Pintos que constara públicamente su voto en contra de la referida resolución, la comisión así lo acordó. Aquélla fué, pues, tomada con el voto de los doctores Quintela, Rodríguez Larreta, Mendivil, Mezzera y señor Gómez Folle.

"Consideradas de inmediato las renuncias de los señores Brizuela e Ilarraz, se resolvió aceptar la de este último, nombrando una comisión compuesta por los señores Pintos y Bucker para que pidieran al señor Brizuela el retiro de la suya."

En presencia del veredicto desquiciador y desmoralizador que absuelve contra la evidencia brutal de las pruebas a un miembro de la corporación que lo formula, convicto de haber dado a sus dependientes órdenes para bombear uno de sus caballos, lo que significa la impunidad de los poderosos que es la más funesta y la más inmoral de las impunidades, mantenemos en toda su integridad las apreciaciones emitidas sobre el caso, comprometiéndonos a probarlas ante la justicia, si esa comisión o el miembro referido nos acusan, como un deber elemental les impone hacerlo.

TROYANO

El hijo de Diendonné anda portándose en sus trabajos en privado.

Navarro le dió corrida en 1600 metros, marcando 1'39" 2|5.

Al pupilo de Cassino hay que tenerlo en cuenta en cuanto sea anotado.

BOMBAZO

Este hijo de América fué trabajado hoy en la partida de práctica, montado por Alfredo Navarro y apareado a Grivoise con el peón.

Su ejercicio fué bueno habiendo marcado 41" 3|5.

Nos parece que su compositor, que quiere tener ya para la Polla, lo está apurando demasiado al hijo de América.

No vaya a ser esto que le haga echar el resto antes de llegar el día de la prueba.

ESTRIBOR

El inglés le anda haciendo el cuento a Don Lauro y quiere convencerlo de que el hermano de Elcano si lo corre con filete, hará mejor carrera.

Esto, naturalmente, es para que se atribuya al filete si en su próximo compromiso logra salir airoso. Se le dió corrida a la par de Curacó, con Pedro Costa en 1400 metros, portándose muy bien el hijo de Old Man.

Ha de obtener su primera victoria en cuanto sea presentado, siempre que no suceda lo que aconteció en su última carrera.

CHUM

A este pupilo del stud Alvear, se le ha empezado a trabajar.

El hermano de Courtisan ha quedado muy bien de la difícil cura que se le ha practicado y al ser sometido hoy a una partida de 700 metros con su peón, se desempeñó bastante bien.

PACKOY

El rival de Picacero, para la Polla de Potrillos ha continuado en inmejorables condiciones.

Hoy su peón le hizo un ejercicio moderado de 700 metros.

PROTEO

El contratiempo sufrido por éste hijo de Perrier, no ha tenido importancia alguna y ya ha reanudado sus ejercicios.

Se le pasó en la partida. Como ya lo hemos informado, será presentado en la Polla en pareja con Packoy, y dirigido por Torterolo.

NOTAS VARIAS

Papeleta—

La hija de Old Man está poniéndose rápidamente de forma.

Fué trabajada por Englander en la partida.

Lamas—

Sin novedad digna de citar, lo vimos trabajar por su peón en la partida.

Cosquilla—

Con su peón hizo 700 metros, con regular tren.

Ganará pronto.

Tela—

Se ha puesto muy bien después del reposo que ha tenido.

A la pupila del stud Lagrange la trabajó Marcelino Coll sobre 1400 metros produciendo un ejercicio bastante bueno.

Carabajal—

Como ya hemos informado el hijo de El Chacho ha reanudado sus ejercicios y anda muy bien.

Con su peón fué sometido a un ejercicio de 1000 metros haciéndolo con buen éxito.

Eglantine II—

Fué aprontada por su peón en la partida.

Thamar—

Está colocándose en condiciones de hacer su rentrée.

Englander la sometió a un ejercicio de 700 metros.

Shark—

Sin novedad digna de citar hizo un ejercicio de 700 metros con su peón.

Bob—

Con Ardouin, ejercicio de 700 metros.

Tarija—

Piloteada por Ardouin hizo un ensayo de 700 metros.

Max Linder—

Ha sido ensayado en la partida por R. Liceri.

El pupilo de Sasso anda corriendo mucho.

Matrera—

Es lo único que tiene de bueno el tigre Romero, cómo será lo demás.

La hija de Fortunio fué ensayada por Lara en 700 metros.

Cardigán—

Con su peón fué sometido a un ejercicio de 700 metros.

Anda regular.

Evoé—

Está precioso de aspecto.

Al hermano de Elcano lo aprontó Arcuri sobre 700 metros.

Nondina—

Con la monta de C. Martorelli, hizo un ejercicio de 700 metros.

La hija de Druid siempre igual.

Casi Nada—

Fué trabajada apareada a Broncina.

Las dos yeguas del stud Amistad fueron ensayadas por sus peones en la partida.

Campichuelo—

Con Sormani fué trabajado en 1000 metros estando casi en condiciones de correr.

Dividendo—

T. N. Fernández se encargó de trabajar en 800 metros a este potrillo denotando hallarse bien preparado.

Grey Eyes—

Este hijo de Lord Me'ton anda corriendo una enormidad.

Mingo se encargó de aprontarlo en 800 metros portándose muy bien.

Bataclán—

Este dos años que todavía no ha podido salir de perdedor fué trabajado en mil metros por Ardouin.

En su próximo compromiso es posible corra con anteojeras a fin de hacerle perder las mañas.

Canotiere—

Esta hija de Polar Star hace unos quince días se encuentra al cuidado del compositor Casino.

La yegua está muy linda y dentro de poco será anotada.

Fué trabajada en mil metros por el aprendiz Casino portándose muy bien.

MYLODON

Estando casi listo para correr, como que iba a ser anotado para una de las próximas reuniones, ha muerto en el stud de los señores Vedoya, el potrillo Mylodon ex Chispero, hijo de Ranquel y Magda.

Víctima de un fuerte cólico, murió el viernes de la semana pasada. Era un potrillo sobre el cual se abrigaban algunas esperanzas.

ELCANO

Elcano, el hijo de Old Man, que su caballeriza ha tenido siempre, y con justa razón, como uno de los representantes más eficaces de la Petite Ecurie, ha curado radicalmente de su dolencia a una mano y se trabaja en vueltas, a medio correr, desde hace algún tiempo.

Elcano, será anotado para disputar este año la Copa de Oro.

VARIAS

Apertura de cartas—

En la secretaría del Jockey Club habrá esta noche apertura de cartas para la reunión a efectuarse en el hipódromo Argentino el 22 del corriente. A esta reunión sirve de base el premio Floreal (vallas), handicap para todo caballo. Premios: 7000 $ al primero, 700 al segundo y 350 al tercero, distancia 4000 metros. La ratificación podrá hacerse hasta las 9 sobre la siguiente asignación de pesos: Mitre 82 kilos, Mojinete 74, Beable 72, Burucuyá 71, Zapicán 70, Anachorette 69, Clarín II 68, On Kó 63.

Lusitano—

El hijo de Porteño que tiene una buena carrera en la del desquite de mañana, será presentado siempre que la pista se encuentre en buenas condiciones y su dirección estará a cargo del jockey Francisco Arcuri.

Forfaits—

En el programa del próximo domingo han sido declarados forfait los siguientes caballos: tercera carrera, Lovelace 56 kilos, sexta carrera: Su Alteza 52, Cochita 52, Our Queen 50, Perjura, Carabela, Rlome y Simancas 49; séptima carrera: Piscueta 60, Felpilla 59, Escándalo 57, Siete y Medio 54, Nondina 45, Lil Artha 44; octava carrera: Duc de Fleury 62, Troyano 56, Insania 55, Facundo III 55, Fantasma 55, Podestá 53, Massenet 51, Cáustico 51, Entrevero II 50, La Viuda 47, Beleno 40.

De Montevideo—

Con motivo de la acusación de que fué objeto en Montevideo el propietario del stud Los Morteros, se halla en tramitación un duelo entre éste y el autor de la denuncia doctor Juan Andrés Ramírez. La resolución de la comisión directiva del Jockey Uruguayo, que absolvió al propietario del stud acusado de haber cometido irregularidades en una carrera en que corrió la yegua Belkiss, por Old Man, ha traído como consecuencia el retiro del turf de los señores Arturo Brizuela, Augusto Morales, Conrado F. Rucker, coronel Antonio Pintos y Carlos María Gurméndez, que no están de acuerdo con lo resuelto por la comisión directiva.

INFORMACIONES GENERALES

En las vallas hay en circulación varias fijas.

Sanfacón, cree muy posible poder ganar con Sparrow.

Sisterly es una hija de Sargento que hace su debut en condiciones de poder ganar la carrera.

Con Muraña le vimos hacer un apronte del lado opuesto a las tribunas, muy superior.

Pedro Costa, con la tordilla María Leczinska, cree muy difícil que le puedan arrebatar el triunfo.

Peñas Arriba, que hace su debut, es una hija de Perrier, que en sus ensayos no se ha desempeñado mal.

Vicente López será corrido esta vez por Torterolo, lo que quiere decir que difícilmente ha de perder mañana.

Winer, hay que tomarlo muy en cuenta en esta ocasión.

Mejorará su carrera de los otros días.

Pulín reaparece en condiciones de poder ser el ganador

El entraîneur Olivera lo tiene muy lindo.

PRONOSTICOS DE LA PRENSA

	1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera
CRITICA	Mojinete	Sisterley	V. López	Pulín	Radiant	Siete y Medio	Tamarindo	Lusitano
La Gaceta	On Kó	Peñas Arriba	V. López	St. Amistad	Sta. Damiana	Siete y Medio	Tamarindo	Lusitano
La Sportiva	Sparrow	Galleta	Bajo Hondo	Sun Yet Sun	Radiant	Siete y Medio	Zaratustra	Lusitano
Revista Sportiva	On Kó	Dairy Black	Ave César	Sun Yet Sun	Radiant	Siete y Medio	Zaratustra	Lusitano
Vida Sportiva	On Kó	Dairy Black	V. López	Beethoven	Radiant	Siete y Medio	Zaratustra	Lusitano
Campo y Sport	Mojinete	Peñas Arriba	Winer	Beethoven	Sta. Damiana	Siete y Medio	Tamarindo	Molitor II
Caras y Caretas	On Kó	Salida	V. López	Bargain	Sta. Damiana	Siete y Medio	Espadañal	Insania
Vida Porteña	On Kó	Orviola	V. López	Sun Yet Sun	Sta. Damiana	Siete y Medio	Makaroff	Insania
El Nacional	Mojinete	María Leczinska	V. López	Sun Yet Sun	Stagno	Siete y Medio	Makaroff	Insania
Roma	Beagle	María Leczinska	Lovelace	Sun Yet Sun	Stagno	Capullo	Makaroff	Molitor II
La Voz del Norte	Mojinete	María Leczinska	Winer	St. América	Stagno	Capullo	Espadañal	Insania
Sport y Arte	On Kó	Dairy Black	Majestad	Cuentero	Radiant	Sunday	Gladiator	Desastre
Il Maldicente	Clarín II	Fea	Majestad	Daystar	Radiant	Siete y Medio	Gladiator	Lusitano
Semana Ilustrada	On Kó	Huarmi	Majestad	Pulín	Radiant	Siete y Medio	Tamarindo	Lusitano
La Actualidad	Mojinete	Dairy Black	V. López	Pulín	Radiant	Siete y Medio	Tamarindo	Insania
El Argentino	Mojinete	Dairy Black	V. López	Pulín	Tata Dios	Siete y Medio	Tamarindo	Lord Ragland
Tribuna	Mojinete	Dairy Black	V. López	Beethoven	Stagno	Capullo	Tamarindo	Lord Ragland
Correo	On Kó	Dairy Black	Winer	Beethoven	Stagno	Capullo	Espadañal	Insania
Azzaman	On Kó	Salida	Winer	Ricardón	SRadiant	Sunday	Zaratustra	Insania
Azzalam	Beagle	Encore	V. López	Bargain	Sta. Damiana	Sunday	Zaratustra	Lusitano
Sport	On Kó	Peñas Arriba	Lovelace	Bargain	Sta. Damiana	Siete y Medio	Zaratustra	Lusitano
La Revancha	On Kó	Fea	V. López	Bargain	Sta. Damiana	Siete y Medio	Zaratustra	Lusitano

Beethoven es, según los entendidos, el mejor candidato de la cuarta carrera.

El hijo de Cyllene termina de entrar tercero de campesino.

Daystar se dice por ahí que puede ser el indicado a dar un golpe. ¡Cuidado con el stud Theo Star!

Radiant será el encargado de representar al stud Iceache en el clásico y si la pista está bien, difícilmente lo ganarán.

Santa Damiana es acaso la mejor candidata por el peso que lleva.

Si llueve se desempeña igual bien.

Siete y Medio viene a la carrera con una corrida de 1'24" 4|5 y es materialmente difícil suponer que pueda caer derrotado.

Stagno ha producido hoy uno de los mejores aprontes. El hijo de Valero pasó los 700 metros en 40".

Lusitano cumplirá su compromiso, siempre que la pista se encuentre en buenas condiciones.

El hijo de Porteño, a pesar de sus 60 kilos, puede resultar el ganador.

Lord Ragland, según su entraineur, debe ser dirigido por el chico Quinteros, pero resulta que éste se ha comprometido para Lay.

IMPRESIONES Y PALPITOS

El affaire Sansfacón ha de contribuir eficazmente para que en lo sucesivo veamos un poquito más de regularidad en las pruebas de vallas. La comisión de carreras con su decisión de apretar los torniquetes flojos que han venido falseando el mecanismo de las referidas pruebas, ha conseguido asustar al elemento gingeralista, y, en adelante, por lo menos hasta tanto pase la tormenta que los amenaza, se han de conducir discretamente evitando, con la observancia de buena conducta, comentarios y murmuraciones que puedan ser causa para que el tribunal de "presas" los haga comparecer a su presencia.

—Todo esto me lo deben a mí — decía esta mañana en la cancha Pancho el loco. El francés Sansfacón me quiso jugar sucio, y como yo soy demasiado listo lo barajé en la cesta y de revés sin tocar pared lo introduje de cabeza al comisariato.

—Y querés que te lo agradezcamos? — le preguntó Tomás Cisneros que estaba en la rueda.

—Ya lo creo; respondió Pancho — por lo menos debían pagar un copetín.

—Bueno, hoy no puedo; mañana sí... Te lo agradecerás ganándole de galopito con On Kó a Mojinete.

—Pudiendo estaba una mozca!

—Cómo!... No decís que las carreras de vallas ahora se van a correr sin tongos?

—Sí.

—Entonces, no tengas dudas; con On Kó les estoy robando la plata.

—Y Clarín no puede ganar? — inquirió Repúblico Pérez que hasta ese momento había guardado silencio.

—He dicho y repito que a On Kó mañana no le gana nadie. Y si llega a caer agua, les recomiendo que se queden en las casas, porque de no los voy a largar como a pollos mojados.

—Adiós, calcuta! — le gritó Pancho que en tocándole plumas enseguida se acuerda del reñidero.

Dicen que Honorio Valdez mañana volverá a tentar fortuna y con toda clase de esperanzas para desquitar el metejoncito que el último domingo le propinó Leonidas.

María Leczinska anda corriendo una enormidad y aunque es verdad que se trata de una potranquita floja, no lo es menos que su preparación esmeradísima le ha de dar alientos para aguantar sin achicarse el insignificante tiro de 1100 metros.

En la carrera de potrillos presentará Honorio a Le Notre, un hijo de Le Rubicón, que se ha permitido, según dicenres de gente bien interiorizada, ganarle en los trabajos al ligero Leonidas.

Con semejantes elementitos quizás el stud Saavedra pueda hacer mañana las mismas del Ayuí en la última reunión, vale decir, pegar un dobletito que le vendría como anillo al dedo al pobre Honorio que no arrima ni bocha desde mucho tiempo atrás.

Quedamos, pues, en que la tordilla es papa, y le Notre un lindo candidato para cobrar sport.

Hay otro doblete que se puede hacer, porque lo vienen preparando con todo sigilo desde hace muchos días.

Fea y Eneas, que entrena Juan Valla, el tutor del jockey Alfredo Navarro, se desempeñan en forma sugestiva, y a propósito nos dijo nuestro repórter:

—La potranca lleva una sola enemiga que es María Leczinska; y en cuanto al potrillo, que ya ha corrido una vez llegando tercero de Full Hand, pueden decir que hay que correr mucho para ganarle.

—Los has visto trabajar?

—Todos los días de apronte, y cada vez mejor. Creo que Navarro piensa hacer dejar en las casas a Lovelace.

—Es un doblete lindo!

—Sí; porque tanto la potranca como el potrillo pagan buen sport.

En su última carrera Orviola lo dejó completamente mudo al zurdo Laborde que la suponía muy capaz de ganar o por lo menos de pagar placé.

El jockey Sebastián Ruiz que había trabajado y corrió a la pensionista del stud Calandria, todavía está buscando las causas que pueden haber influído para que fracasara tan feamente.

—Nosotros pensamos que la carrera de Orviola ha sido falsa y por tal motivo la consideramos muy capaz de ganar en la de mañana.

Sisterly es una hija de Sargento que promete, porque en sus ejercicios viene revelando bastante ligereza; pero según opinión de Julián Sánchez, todavía no está en condiciones de poder decir que es una fija porque necesita rebajar carnes.

—Sin embargo, con un poquito de suerte, podría ganar.

Ya sabes estimado lector: Sisterly está algo gordita, pero si tiene suerte en el desarrollo de la carrera se las puede meter...

Reporteamos a Pancho Galera para conocer su impresión respecto a la debutante Peñas Arriba.

—Es hija de Perrier — le dijimos — y eso nos ha hecho pensar que puede ser regular; si no como sus hermanos Packoy y Proteo, por lo menos con aptitudes para costearse la avena. Estamos equivocados Pancho?

—Les diré. Peñas Arriba es una potranquita cusí cusí...

—No le comprendemos.

—Cualquier cosita; porque no tiene nada más que ligereza.

—Hombre, nos parece que para una carrera de 1100 metros no necesita otra cosa. Si es ligera...

—Pero ¿y si resulta floja?

—Caramba, ahora pretende hacernos creer que Pepe no es capaz de arranyar a una Peñas Arriba para que aguante una carrera de 1100?

—Qué esperanza! Les doy mi opinión desprovista de interés. Si la potranca es tan guapa como ligera me parece que vamos a terminar prendidos.

Según el decir de la gente entendida la única fija de verdad que hay en la carrera de potrillos es el pensionista de la Petite Ecurie, Winer.

—El jhony lo echó al bombo, por eso no ganó el otro día — nos dijo uno.

—Don Lauro protestaba y aseguraba que Englander se había dejado encerrar para no ganar — nos agregó otro.

—Winer es en sus aprontes una monada y si el jhony lo corre con un poco de interés, no puede perder — sentenció nuestro repórter.

Tanta seguridad y optimismo ha terminado por inclinarnos hacia Winer; también vimos nosotros la maniobra sospechosa que el otro día hizo el jhony con el hijo de Rosales.

Vicente López es en realidad el más serio contrario que llevará Winer.

Hay que ver que el hijo de Jardy el otro día llegó tercero al pescuezo de Bob, sin la monta que tiene designada para salir de perdedor. Era Navarro y no Mingo el que lo corría, y como los pensionistas del stud Federal sólo hacen carrera con el jockey de Alsacia... ¡Cuidado!

Pablo Claverie piensa revelarse un día de estos como compositor de nota. El potrillo Moderato fué cuarto en la reunión del domingo y mañana, según opinión de aquél, llegará un poquito más cerca.

—Si descartan a Vicente López y Winer, jueguen al mío. Total, puede ganar como cualquiera.

—Y Topacio, cómo anda?

—Mejor que nunca; es un lindo lance que les recomiendo con especial interés.

—Usted, pegando doblete, Pablo!... No le parece mucha pretensión?

—Por qué?... Yo me he criado entre las patas de los caballos, y puedo tener pretensiones de saber cuidar como el mejor.

—Hombre, nos alegraríamos.

Sun Yat Sen anda mucho y si el jhony lo corre con un poquito de más suerte que la última vez, difícil será que lo ganen.

El pensionista del stud Amistad, largando parado y sufriendo además, varios contratiempos llegó cuarto, finalizando con una atropellada muy lucida. Por tal causa nuestra creencia es que mañana el jhony tragará a dos carrillos.

El Petit Noir Bastías se viene en golpe con Bargain, y sabemos que ha ordenado a ciertos amigos de confianza le practiquen varias jugaditas en el centro.

El negro no quiere achicar el sport.

Rasqueta es una propia hermana de Dichoso que ya ha corrido sin éxito, pero que no hay que descuidarla mucho, porque anda bastante bien y el otro día largó parada... mister Frazer le había jugado ¡y fuerte!, lo que quiere decir que algo le habrá visto.

Beethoven es otro que no puede tardar en abandonar la categoría de perdedor; días pasados le gustaba como fija a Ambrosio Elnen, y quizás habría ganado si el negro Acosta, que lo corría, no se hubiera apurado tanto en los primeros 500 metros.

El hijo de Cyllene en los trabajos se conduce mucho mejor que el tordillo Piquete.

Aparicio Aquino andaba medio disgustado temiendo que el tiempo le arruine las probabilidades que lleva con Radiant en el clásico.

—Con buena pista a usted le parece que su caballo gana?

—Por lo menos sé que vendería muy cara la derrota; lo que es Penitelo y Santa Damiana no se la llevarían de arriba.

Pancho Galera por su parte también hace rogativas para que no llueva. Le gustan tanto los clásicos!

—Están arreglados con Santa Damiana! — nos dijo Caimi.

—Es una fija, rubio?

—Si llueve gana al trote, porque para el barro es como chancha; y si en cambio la pista se pone como billar, lo mismo se los galopa.

—Sin embargo, el otro día le igualó la carrera bastante apretadita a Deseada.

—Apretadita!... Digan que el chico Quinteros la vió fácil y cuando igualó no hizo correr más, lo que aprovechó el negro Acosta con Deseada; si no, cualquier día me la empatan. Mañana será otro cantar, llevará un jockey chiquito pero enérgico, por que es un hombre.

—Quién es ese tigro?

—El guasquerito! Qué tal la monta?

—Buena, che Caimi.

Deseada en una carrera igual empató con Santa Damiana, pero después volvió a correr sin éxito.

De cualquier manera la hermana de Buchardo es enemiga de tomarse en consideración: bien puede ser que ahora se haya declarado "flíyer" y por eso falla en las carreras de codo.

Penitelo siempre ha sido uno de los caballos más veloces y en distancias de 1000 metros es por eso un enemigo muy respetable. Lo creemos capaz de correr con toda facilidad abajo de 59", tiempo por cierto bastante recomendable.

Bernabé Islas seguramente le tendrá un poquito, pero muy poquito miedo a Radiant y Santa Damiana.

Stagno tenemos entendido que disputará la séptima carrera, porque sus ejercicios preparatorios les ha hecho para distancias mayores de 1000 metros, tanto que le conocemos una corrida muy respetable en la milla.

Ambrosio dice que el hijo de Valero está hecho un tigre, y tiene esperanzas de verlo corriendo tanto o más que en sus buenos tiempos y a último momento ha resuelto presentarlo en el clásico.

La papa de Siete y Medio es considerada como cosa hecha; nuestro repórter de pista no permite que le comparen al hijo de Le Sancy con ninguno de los potrillos que se vienen evidenciando como regular.

—Hay que verlo trabajar para convencerse que es lo mejor que hay; Picacero, Packoy y Grey Eyes, son unos gatitos al lado de Siete y Medio.

—Pero da muchos kilos, y eso puede influir.

—Qué esperanza! No tenga miedo; el petizo de Pío es tigre y no los va a sentir.

Y quedamos en que Siete y Medio es una fija.

Capullo parece que quiere repuntar, pues en el trabajo de ayer se condujo como lo hacía a principio de la temporada cuando Ambrosio creía que tenía entre manos un crack.

El pensionista del stud Buchardo irá recibiendo 12 kilos que pueden ser factor importante para que haga peligrar la victoria de Siete y Medio.

Matchbox es otro que anda bien y al gallego Telmo no le faltan intenciones de batatear.

—Que me lo dejen disparar a tiempo y después verán.

—Bueno. Telmo se ha olvidado que en Capullo irá el negro Acosta, jockey que no permite que nadie le saque la punta.

De Collingwood no abrimos juicio; anda bien, pero pertenece al stud Three Star que representa el rubio misterioso...

A Tamarindo no hay por qué recomendarlo puesto que en su rentrée a corrido como un tigre.

Parece que Felipe Vizcay de acuerdo con don Diego, pensaban echarle al moñecas Romañolo siempre que no consiguiera rebajar los tres kilos con un aprendiz.

Pianezzi pide al cielo agua, mucha agua.

Está anotado Zaratustra y aunque su estado es insuperable, ya se sabe que no quiere correr si la pista no está pesada.

Si lloviera Zaratustra sería una papa de dimensiones.

El zorro Pepe lo ha buscado al chico Quinteros para que le pilotee a Espadañal.

—Y puede ganar, don Pepe?

—Cómo no, chico. Corrémelo con fe que va livianito y no te la darán a dos tirones.

Como se ve, el chico Quinteros ya empieza a interesarse por las montas que le ofrecen y pregunta si pueden arrimar.

Lusitano es la mejor carta de la última carrera, siempre que la pista no esté pesada, porque en ese caso ya se sabe que no anda ni medio y sería muy probable que lo dejaran en las casas.

Pancho Galera siempre lo ha corrido con fe al hermano de Baratiere; de ahí que su tocayo el loco manifieste que es él el jockey que mejor se lo comprende.

Que Insania corre mucho o cada día mejor, no lo ponemos en duda; solamente hay una cosa que nos hace titubear: ¿Será capaz de aguantarse en la atropellada con tantos kilos?

Tapón dice que puede ser.

Bueno.

Lord Ragland continúa preocupando a Juan Torterolo, porque no puede explicarse cómo es que no ha respondido en las dos últimas carreras que ha disputado.

Podemos garantir que el hijo de Diamond ha sido motivo de dos serios metejones.

¿No le dará por responder mañana? Ojo, por si acaso!

HIPODROMO ARGENTINO

Probables montas y competidores para la reunión a efectuarse mañana en Palermo:

PREMIO SEFTON (Carrera de vallas)

1a. carrera — A la 1 p. m.

Distancia 3500 metros

1 Mojinete 74 kilos, N. Benegas, puede ganar.
2 Beagle 72, J. Cabrera, anda bien.
3 Sparrow II 69, M. Sansfacon, es debutante.
4 Clarín II 68, J. Silva, puede ganar.
5 On-Ko 63, R. d'Etchessarry, es buen candidato.

PREMIO FRAMERVORK

2a. carrera — A la 1.30 p. m.

Distancia 1100 metros

1 Huarmi 56 kilos, F. López, puede ganar.
2 Dairy Black 56, D. Torterolo, les gusta mucho.
3 Orviola 56, S. Ruiz, puede ganar, es muy lijera.
4 Encore 56, C. Fenucci, anda regular.
5 Alopex 56, R. Rivero, corrió muy mal pero...
6 Rumbosa 56, T. N. Fernández, difícil.
7 Salida 56, D. Cardoso, puede ganar.
8 Sisterly 56, E. Muraña, es debutante y anda bien.
9 Fea 56, A. Navarro, puede hacer carrera.
10 María Leczinska 56, P. Costa, puede ganar.
11 Peñas Arriba 56, F. Arcuri, es debutante.
12 Galleta 56, S. Ardouin, puede andar cerca.

PREMIO GAY HERMIT

3a. carrera — A las 2 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Si Puede 56 kilos, X. X., es difícil.
2 Bajo Hondo 56, J. Bastías, anda regular.
3 Vicente López 56, D. Torterolo, es buen candidato.
4 Alcázar 56, T. N. Fernández, puede ganar.
5 Eneas 56, A. Navarro, puede correr bien.
6 Fandango III 56, R. Carabajal, es ligero.
7 Majestad 56, F. Arcuri, reaparece en regulares condiciones.
8 Lovelace 56, M. Acosta, puede ganar.
9 Winer 56, D. Englander, es serio enemigo.
10 Moderato 56, C. Claverie, puede ganar.
11 Pontet Canet 56, J. Fernández, es ligero.
12 Le Notre 56, R. V. Lanatti, es difícil.
13 Ave César 56, C. Fenucci, si llueve...
14 Mogador 56, M. de Lara, puede ganar.

PREMIO LARREA

4a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1600 metros

1 Irú 56 kilos, H. Sormani, puede ganar.
2 Bargain 56, J. Bastías, es difícil.
3 Grasso 56, J. Castro, es difícil.
4 Pulín 56, G. Ardouin, reaparece bien y puede ganar.
5 Parquecito 56, E. Muraña, es difícil.
6 Ricardón 56, E. Ducat, es difícil.
7 Maracaibo 56, M. Coll, está muy lindo.
8 Devil Man 56, no corre.
9 Sun Yat Sen 56, D. Englander, puede ganar.
10 Topacio II 56, P. Claverie, puede ganar.
11 Beethoven 56, M. Acosta, es buen candidato.
12 Mozart 56, C. Finucci, puede correr bien.
13 Cap. Piazza 56, A. Lauría, es difícil.
14 Cuentero 56, F. Arcuri, puede ganar.
15 Daystar 56, A. Navarro, les gusta mucho.
16 Rasqueta 54, A. Baistroqui, puede ganar.
17 Ormilla 54, M. Iriarte, es difícil.
18 Asia 54, C. Finucci, es difícil.
19 Afufá 54, A. Amoroso, es difícil.
20 Ladina 54, A. Cariola, es difícil.

PREMIO CORDON ROUGE

5a. carrera — A las 2.30 p. m.

Distancia 1000 metros

1 Last Reason 60 kilos, no corre.
2 Radiant 52, F. Arcuri, puede ganar.
3 San Simón 54, R. Rivero, puede andar cerca.
4 Penitelo 52, G. Ardouin, puede ganar.
5 Stagno 48, M. Acosta, hace tiempo no corre, pero anda bien.
6 Deseada 48, no corre.
7 Tata Dios 47, M. Lema, puede ganar.
8 Santa Damiana 46, J. Fernández, es buena candidata.
9 Fashionable 45, A. Baistroqui, es difícil.
10 Mitré 44, J. Etchechurry, puede correr bien.
11 Campichuelo 43, no corre.
12 Periwinkle 41, X. X., es difícil.
13 Guandacol 40, T. N. Fernández, es difícil.
14 Persil 40, A. Quinteros, es debutante.

PREMIO TRIFLE

6a. carrera — A las 3.30 p. m.

Distancia 1400 metros

1 Siete y Medio 58 kilos, R. V. Lanatti, es el candidato.
2 Diamant 55, no corre.
3 Sunday 50, T. N. Fernández, puede ganar.
4 Matchbox 46, M. Lema, está muy lindo.
5 Capullo 46, M. Acosta, anda mucho.
6 Dieufort 46, A. Quinteros, es el sport.
7 Cracker 46, no corre.
8 Collingwood 46, X. X., puede correr bien.
9 Juanuco 46, R. Romanelli, es difícil.

PREMIO CARLOS XII

7a. carrera — A las 4 p. m.

Distancia 1700 metros

1 Last Reason 61 kilos, no corre.
2 Gladiator 51, D. Torterolo, puede ganar.
3 Makaroff 50, A. Baistroqui, puede ganar.
4 Stagno 49, no corre.
5 Tamarindo 46, T. N. Fernández, es el candidato.
6 Lil Artha 44, X. X., es difícil.
7 Zaratustra 44, M. Acosta, puede ganar.
8 Espadañal 43, A. Quinteros, es difícil.
9 Monedita 40, X. X., es difícil.

PREMIO DICHOSO

8a. carrera — A las 4.30 p. m.

Distancia 2800 metros

1 Lusitano 60 kilos, F. Arcuri, puede ganar.
2 Insania 58, T. N. Fernández, es seria enemiga.
3 Molitor II 54, R. V. Lanatti, puede ganar.
4 Piquete 48, M. Acosta, es el sport.
5 Lord Ragland 45, X. X., puede ganar.
6 Royal Drop 45, X. X., puede ganar.
7 Kalium 45, E. Dena, puede correr bien.
8 Desastre 45, R. Romanelli, es difícil.
9 Lay 44, A. Quinteros, es difícil.

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, Y APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS



La escena diaria

MATE AMARGO...

Por Yacaré.

—Sirvasé, doña...
—Le vi'acetar, porque yo sé que usté ceba amargo...
—La dulzura queda, para la gente de aura... nosotras las del tiempo e' Mitre, somos de paladar agriao...
—Ah! están bien ahí, porque le garanto que como andan los tiempos es pa agriarse... y hablando e' todo, un poco. ¿Se ha sabido algo e' Martín?
—Parece que el fisacl vá pedir 3 años pal muchacho...
—¡Pobrecito!
de ahí que Josefa se me ha venido con un responso del mozito ese...
—¡No le digo!... Vuelta la burra al trigo!...
—Así son éstos...
—¿Y cómo quedó la cosa?
—Lo mesmo que antes, porque como yo no le conocía las mañas, lo defendí y quedó bien parao...
—Sin embargo... pueda que haga algo...
—Ya no le tengo fe... Estoy esperando que caiga pa cantarle un punto...



—¡Se me la dió!... ¡Pasencia!...
—¿Y no hay esperanzas de sacarlo?
—En algo he andao.
—Sírvase doña, está muy rico...
—Me ha prometido arreglar el asunto, ese mozito que le tiene ganas a Josefa.
—A cambio de algo en fija... porque éstos, no dan puntada sin nudo...
—Sí, tome otro amarguito; a cambio de que lo deje bien parao con la moza, pa que ella no lo despache cuando abra la boca...
—Me va permitir doña, que le dé mi opinión...
—¡Cómo nó!
—Vea, yo conozco al "doctorcito" ese, un juego parecido me quizo hacer a mí, cuando mi Juan estuvo preso por desacato. ¿Se acuerda?
—¿Juan, por desacato?
—Güeno; desacato digo yo..., pero en fin, cuando estuvo preso...
—Me acuerdo... ¿Y?
—Y... si le llevo la corriente, vaya a saber en que menjunje me envuelve, porque se le había afirmao a Clorinda, y ésta que es vicha, me vino con la queja del "dotorcito"...
—¿Así que le duda?
—Qué quiero doña, si le dudo... Y creo, que no erro el tiro...
—Eso debía yo haberlo sabido antes...
—¿Por qué?... Nunca es tarde...
—Cómo no!... Yo le dije ricién, que el mozo iba a abrir la boca, pero hace mucho que la abrió...
—¿Y de ahí?
—Usté es maistra pa esto, doña... y
—¡No!... ¡Qué va hacer, doña!
—Como no; si me ha engañao y a mí, usted sabe, a buenas me sacan lo puesto pero con pillería...
—Pero, no le conviene hablar. ¡Quién le dice que el mozo!...
—Sí, ya sé lo que va decir...
—Y güeno...
—No, no; Josefita es una buena muchacha y no merece ese pícaro, aunque me lo unda a Martín y el fiscal le pida seis años en vez de tres...
—A mí tampoco, nunca me han gustao acomodos a costa de otros...
—Y tan luego pa pillos. ¡No faltaría más!... Ahora mesmo se lo aviso a Josefa... ¡chá que va caer en las manos de ese sinvergüenza!... ¡Josefa! Vení...

.. ..

.. ..

—¿Me llamaba doña Remedios?
—Sí, m'hija, sí...
—¿Tengo de hacer algún mandao?
—No, por aura no; es pa prevenirte que el "abogao ése que te recomendé es un pillo e siete suelas...
—¡De veras!
—Si m'hija, sí; lo he averiguao yo mesma. Así que tené cuidao eh!... ¡Ojo Josefa, porque es capaz de todo el tipito!...
—¿.....?
—¿Por qué te has quedao así?
—Claro... ¡Ahora me lo avisa!... ¡A güen tiempo!

JAULA DE LOCOS

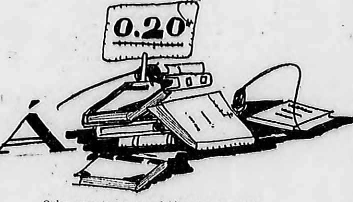
Prologuito:

Ve la luz su sonético esganfiático,
Vale decir, patético, maniático
raquítico, pedántico, antiestético
caradurico, fullco, fronético,
o inda mais... problemático...

(Nosotros).

(SONETO)

Hay quien afirma que la vida es triste
y envuélvela en un gesto de amargura
mírola en cambio yo toda dulzura
que el color sólo del placer reviste.



Quien cree tenaz que el bienestar no existe
lóbrego viendo perspectiva obscura
para mí es todo inmaculada albura
cada acto humano se me presta a un chiste.

Río del pesimista y del escéptico
que por un juicio absurdo y sistemático
lanza a este "bello mundo" tal sintético.

Quien no idolatre este vivir "simpático"
raro... variado... original... poético...
si no es un acreedor.. es un lunático!

José Victorero (1).

Buenos Aires, julio 9 de 1915.
(1). Creemos que el autor vive aún.. (4.35 p. m.).

Sonetos rantifusos

LA FLACA...

Si hay catrielas de bute en el convento
La Flaca es una papa... por lo fina,



chamuyadora en forma, bailarina,
limpia, güena y de ley! es un contento!

Nunca vieron sus labios un mal cuento
ni paró un cucifai en una esquina
y hasta baten que gana meneguina
aunque no se hace ver con aspavento.

Con un peinao cantor, bien empilchada
a veces en la puerta está parada
mordiendo la puntilla de su blusa.

Ayer pasó un bacán por la vedera
y después de junar a la huesera
batió... ¡San dió, que paica papirusa!

Chamusquina

SECCION RASTREO

Los golpes de ayer, aunque pequeños en su número, son "respetables" en lo que a su importe se refiere:

El señor Any Acosta, que se hospeda en el hotel "Colón". Alsina y Chacabuco, se cayó ayer a la comisaría 2a. denunciando que al revisar dos baúles que le llevaron, notó la desaparición de una buena cantidad de alhajas de su propiedad.

Las joyas hechas humo valen 1.800 pesos.

Se averigua.

El tercero es don Santiago Díaz, propietario del "polígono... de grupo" Paseo de Julio 750.

Ayer, cuando se disponía a abrir el negocio (¡porque es "negocio" eso de las casas de tiro al blanco!) notó que las puertas parecían haber sido abiertas.

Entró temblando al boliche y se fué al cajón del mostrador, donde, ¡con la batata consiguiente!, comprobó que le habían calcteado alhajas, guita y papeles de negocio.

¡Estos sí que dieron en el blanco!

Después, medio tristón se cayó a la la... a batir el justo.

Se campanea.

La musa del suburbio

LA GALLETA...

Se ha quedao la percanta tristona
y el estrilo se manya en su jeta...
porque el viejo bacán la abandona
por fule y otaria le ha dao la galleta...

Ella piensa un futuro papuso
si es que cacha un frollán y lo afila
no la va con ningún rantifuso
no es turra, salame, marmota ni gila!



Ella bate que es culpa del coso
él andaba con otra catriela,
y a más de eso era reo y broncoso
pal tango fulero, pal yiro pamela.

Se ha sentao cavilando la mina
como hará pa arreglárselas sola...
¡y... cualquiera la chica y se indina!
¡después de seis años le cortan la bola!

El gabión por baranda la larga
porque es ella esquenuna y calvera
y a más de eso... le cae a la carga
si el coso la faja por roña y fulera.

Como ahora el bacán la abandona
el estrilo se manya en su jeta
¡pobre paica que queda tristona!
después de seis años le han dao la galleta...

Gramática del charuyo rantifuso

por Yacaré

miembro de la Real Academia Arrabalera

Lampa.... faja.... y da calor

JAMAS

Circula en materia de parlamento lo mismo que "nunca" y se bate:

"Jamás te viá dar pelota" o "nunca te eché pasto".

Trabaja en concubinato con la parola "siempre" o "para siempre" a fin de dar fuerza motriz y energía al concepto individual.

Manyesé un ejemplo más o menos:

"Nunca jamás te piso el bulín, te piso". La repetición de "te piso" es de moda.

MAS O MENOS

Ni por farra hay que confundirlo con "mitad y mitad" (tango para piano).

Los adverbios, "Más o menos" (porque resultan que son adverbios y no proverbios). Además de la propiedad común a todos de rejuntarse con los verbos, tienen la de acompañar por música a los adjetivos para formar buenas o malas comparaciones. Junese algo al respecto: "Mi piba dá más guita que Comodoro Rivadavia". "Parece el doctor Crotto!" y tres obes.

(Ché linotipista ponga "OBES" y no "oles" como ayer, parece mentira, parece!)

También se juntan, no los obes ni el linotipista, sino estos adverbios, con sustantivos adjectivados, calesé el potiem:

"Este es más macho que el Ruso".

Trabajan, cuando les dá por ahí, en "societé" con el verbo sin sustantivo ni adjetivo: cómo: "¡Otra cosa es con guitarra!!" y otras menudencias raneras.

En cuanto al parentesto del adverbio "Más" hay que prevenir a los consumidores de este catecismo que no debe confundirse con la conjugación adversiva "Más" cuyo proceso haremos en breve y que pa más datos se escribe sin acento.

Más o menos como "La donna immobile que cambia de acento".

MUCHO

¿Mucho?... Mucho es lo que maca

(Continuará).

Football, aviación y otros deportes

El asunto de la Asociación de Referees

PREPARATIVOS DE LA GRAN BATALLA

LAS DOS REUNIONES DE HOY

Podemos casi llamar el de ayer un día de tregua aparente. Después del bombazo producido por la decisión de los referees, han quedado en el aire la humareda y en los tímpanos de algunos repiqueteando el estruendo.

El consejo superior ha tocado la campana de alarma y la asociación referil ha hecho a su vez sonar el pito.

El consejo se reune hoy en sesión extraordinaria para tratar el asunto de los referees que hacen lo mismo se reunirán en asamblea. Las dos fuerzas han tendido sus líneas y el despliegue de ambos frentes es parecido al de los rusos contra los austroalemanes.

Ayer se han hecho trabajos de zapa, preparando el asalto de las posiciones. Varios consejales han citado a varios referees para "concejerlos" y varios referees han hecho a su vez activa campaña entre sus colegas.

De un lado la Asociación dice que el domingo habrá referees y del otro se afirma que los competidores en la partida se sostendrán y renunciarán si es preciso. Como quien dice la victoria o el suicidio.

Este es el estado del conflicto. Veremos qué hace el consejo. Veremos qué hacen los referees.

Sobre el team internacional

ACLARACION

Como habrá podido advertirse en el team internacional publicado ayer, y que fué el que en opinión del doctor Silverio J. Prota debía representarnos en el internacional del domingo se deslizaron algunos errores de caja que hoy nos apresuramos a salvar. El team es como sigue:

J. J. Rithner (Porteño); A. Alberti (Huracán), y A. Reyes (Racing); S. Sayanes (San Isidro), E. A. Sande (Independiente), y G. Badaracco (San Isidro); A. Cazenave (Atlanta), C. Izaguirre (Porteño), H. Hayes (Rosario Central), E. Hayes (Rosario Central), y E. Ramírez (Rosario Atlético).

Hermetismo footballístico

La comisión seleccionadora se reunirá hoy, con todo misterio, para designar el equipo que el domingo próximo jugará en Montevideo contra los uruguayos. Según lo hemos dicho, el team se dará a conocer recién el viernes o sábado, con el propósito de evitar las justas críticas de la prensa y de los aficionados.

Ese nuevo alarde de hermetismo footballístico implantado por el actual consejo superior, significa bien claro el temor de los seleccionadores. Cometieron el primer traspié al "combinar" dos teams excluyendo a muchos jugadores de primer orden; persistieron en sus errores descabellados al no hacer jugar el domingo otro match de selección; agregaron a esas macanas la de creer innecesario un partido de entrenamiento, y como, por lo visto, la famosa comisión quiere a todo trance dejar triste memoria de su ineficacia, de la ignorancia que sobre los méritos de los jugadores han revelado sus mimbros y de la falta de tino que poseen, ahora se corona la "obra" con un disparate más. No importa. Por más que se pretenda ocultar el nombre de los que defenderán nuestro football, los aficionados sabrán al final de cuentas cuál haya sido la actuación del team argentino y el resultado del partido con todos sus detalles.

Los errores evidentes, las exclusiones injustas, las barbaridades y el propósito de hacer mal las cosas, no se salvarán a costa de ese hermetismo que a nada conduce y que en esta circunstancia revela la convicción de que se procede desastrosamente. Los diarios, dicen los seleccionadores, no deben conocer el team hasta el sábado; o en otros términos: no conviene que el público sepa hasta ese día cuál será la representación del football argentino.

Muy bien. Pero conste que haremos oídos sordos a la petición de reiteradas publicaciones que interesen directamente a la Asociación o a sus dirigentes porque si en ese caso se solicitan nuestras columnas para informar al público sobre determinados asuntos, cuando se trata de algo que interesa a todos como es conocer la constitución del cuadro argentino, la Asociación debe tener el mismo empeño por informar a los aficionados.

Esa es la misión de la prensa y es bueno que los dirigentes de la Asociación la tengan muy en cuenta, una vez por todas.

Pueden los seleccionadores ocultar lo que se les de la gana y aun marcharse a Montevideo sin dar a conocer el team argentino, pero nuestros aficionados conocerán siempre quienes han sido los defensores del football nacional y la forma en que han actuado.

Las responsabilidades se atribuirán después a quienes deban soportarlas.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Fuerte el vasco Elsicondo inició el primer asalto de anoche en el Casino midiéndose con Hilldmann. Este que tiene buena escuela y buen carácter y poco peso en comparación al de su adversario de anoche, sudaba por moverlo. Fué vencido Hilldmann a los 17 minutos mediante una toma de cabeza.

Cuando Paddy anunció a Goldstein y Terrassier uno de la platea preguntó ¿dónde viven? La lucha fué brava y el pelado ruso que demostró tener una fuerza herculea venció a Terrassier con un bras roulé a los 9 minutos.

El mejor asalto de la noche los sostuvieron Grunn y Massetti. Conocidos son los méritos de éste, pero la escuela de Grunn es superior. Hábil en el contragolpe, emplea sus medios de acción con una eficacia notable. No definieron anoche el asalto y proseguirán hoy luchando después Hilldmann v. Petersen, y Goldstein v. Pampuri.

Suspensión de partidos

Parece que el consejo superior, tiene el propósito de no oponer trabas a la suspensión de partidos que soliciten los clubs; algunos de cuyos jugadores formen parte del team internacional.

La medida es muy justa, porque varios cuadros tendrían que presentarse incompletos en perjuicio de su colocación en el campeonato.

Según una noticia aparecida ayer, el River Plate, tiene el propósito de jugar el match con Belgrano, aún faltándole varios jugadores. Conceptuamos equivocado tal propósito.

El River Plate, ocupa una excelente posición y el Belgrano, podría muy bien darle un susto y restarle dos puntos.

No se olvide que con el equipo completo, le costó vencer a Quilmes por un goal a cero y que Argentino de Quilmes lo eliminó de la copa de honor por el mismo score.

Si le faltan jugadores, facilitará la victoria de su rival y ese hecho, podrá interpretarse como el deseo de ayudar a su rival, en forma disimulada. River Plate es un club serio y prestigioso, y no debe dar lugar a que se dude de sus buenos procederes. Se impone pues, la suspensión del match.

Es ya un hecho que Racing y San Isidro aplazarán su encuentro para otra fecha, y otro tanto harán varios clubs. La marcha actual del campeonato exige cuidarse, y el consejo superior lo ha comprendido así al dejar entera libertad para la suspensión de esos matches.

Ecos del domingo

BANFIELD v. ESTUDIANTES

Por mucho que hicieron los de Estudiantes, estaban demasiado fulleros como para poder resistir por mucho tiempo el ataque de los pibes de mister Burton.

Además, tenían dos hombres que acababan de jugar un partido anterior, de manera que la buena voluntad de los muchachos no fué de provecho. El Sáenz de la segunda y a pesar de su fatiga se mostró un nene de averla.

Maderito también jugó bastante, pero la línea de forward no dió ni la mitad de lo que se esperaba. En cuanto a los del Banfield se ganaron los dos tantitos con justicia. El inglés Péterson en el arco, estuvo bien; en ocasiones fué sereno y en ocasiones cabreiroa. (De esto último tiene la culpa Sáenz que lo sentó de un golpe cuando no tenía la pelota).

Los forwards combinaron bastante en algunos momentos. Con otras ocasiones el "passing" fué deficiente, pero con todo tuvieron vapor como para dársela a Estudiantes.

HURACAN v. PORTEÑO

En tiempo de tormenta al huracán se le debe temer. En partidos de football a Huracán se le debe respetar. Quiso la mala suerte para Porteño que estas condiciones se aunasen ayer lo suficientemente como para "inducirlo" a éste a abandonar la copa de Honor. Porque en verdad el domingo era día en que a los muchachos de las Patricios, se le brindaba la oportunidad de cuaparse de la derrota que los "ingenieros" les infligieran no hace mucho.

El hecho fué que los muchachos supieron aprovechar la ráfaga y después de una hora y media arribaron con felicidad a... bañarse (en la casilla).

Había mucho barro y en tal circunstancia Laguna no podía dejar de actuar.

De este modo se presentó en el field y alegando la inexistencia del mal que lo molestara recientemente pidió jugar.

Y era que el hombre la palpitaba. Sabía que sus muchachos conocían las bondades del terreno y que con una "leccioncita" serían capaces de imponerse.

A dicho efecto él se encargó de abrir la marcha y cuando menos lo esperaba Rithener sufrió el primer desconsuelo.

Luego los boys se supieron conducir con toda eficacia y en modo muy caballeroso toda vez que no se les cobró un sólo foul. Ganaron y en buena ley.

El triunfo fué de todos y aún para nosotros mismos por cuanto cuando se triunfa haciendo abstracción de "virtudes" que no deben acompañar a los sportmen, se cumple una satisfacción moral que nadie puede desconocer.

Los de Porteño no se hallaban el domingo. Decimos mal, se hallaban siempre en el suelo. Recién en el segundo período lograron afirmarse un poco más. A pesar de todo ello hicieron que los dejaran zapateros, ni que se evidenciara una supremacía que le restara una dosis de los prestigios que han acumulado las habilidades de los ingenios y otros que no lo son.

BOCA JUNIORS v. KIMBERLEY

Este match se caracterizó por los aterrizages violentos. Cada cinco minutos un hombre al suelo. En parte, los "vuelcos" eran producidos por las sinuosidades del terreno y en otra parte, por los quites que cultivan con mucho amor, varios de los jugadores de los dos teams.

Y no faltó tampoco, el condimento, a base de alaridos incultos. Y Calomino que la balconeaba, fué directamente tocado. Este y la barra del Boca se alzaron justamente y casi se arma una piñatería de la madona.

Felizmente, para los físicos respectivos, se apaciguó el alboroto y minga de consecuencias.

El partido no fué cosa digna. Los dueños de casa, que eran los del Kimberley, se iniciaron con mucho entusiasmo pero luego aflojaron para volver a mostrarse peligrosos más tarde, pero quedaron zapateros. En cambio los visitantes se apuntaron un tanto.

La arquitectura nasal del rostro de Adalorso quedó perjudicada a consecuencia de un violento shot de Pérez.

Boide quedó en mal estado de los remos inferiores y Álvarez hizo en el suelo, piruetas lastimeras. Spigardi se hizo el pierna y un ranún tocó suavemente en cierta parte al referee cuando, terminado el partido, abandonaba el field. Vaccareza, subió a la casilla, miró de soslayo, fuése y no hubo nada. Tal vez el relato que hizo Vaccareza durante el intervalo, de un episodio de su vida referil ocurrido el año pasado en un partido de intermedia, que el dirigió con mucho miedo, despertó la curiosidad del ranún precitado.

En resumen, si bien el score no satisfizo en absoluto los deseos de los "geneises", ganaron el partido y eso los dejó contentos. En cambio los de casa, con las caras lánguidas, tras los vencedores, comentaban la posibilidad del triunfo, consuelo único de la ilusión perdida.

DISIPANDO SUSPICACIAS

La comisión de selección, se reunió por primera vez a la luz meridiana, el viernes pasado, en la tribuna del River Plate y estaba formada por el Dr. Orma, M. Reina, B. Susini, J. Susán, H. Alfano, E. Zanni y el distinguido sportsmen uruguayo don Miguel Tellechea.

No sabíamos hasta el presente, que el señor Tellechea formara parte de la comisión de selección y por eso no dejó de llamarnos la atención, la para algunos inexplicable presencia del conspicuo afiliado del River Plate argentino y representante de la Asociación Uruguaya de Football, ante nuestra Asociación. Se nos dice que su presencia en el momento en que "el estado mayor del football" argentino estaba en funciones, preparando "las tropas" estaba de más ahí.

Nosotros creemos que no, y nos amparamos con la doctrina del A. B. C., que rige los actos internacionales y ampara hasta las mismas cuestiones del football en sus relaciones con los demás países.

No seamos suspicaces. Para los de la comisión de selección una opinión, un consejo, o una simple indicación del representante uruguayo, puede valer casi como dos goals.

INDEPENDIENTE v. FLORESTA

Lamentamos la nueva derrota que sufrió Floresta, porque siempre es desagradable ver chicas tristes y pensativas. Más de una partidaria lloró la derrota de su favorito. Sabemos de una que hasta se olvidó de llevar el "manchón" al cine, habiendo que esta prenda es indispensable cuando se tiene un amiguito al lado.

Lamentamos además la derrota de Floresta, porque dió margen a esta frasecita de Ortiz: "El referee no puede ser "infayable". Suponemos que este maconazo ha sido dicho en un momento de agitación, porque de otra manera no nos explicamos cómo un muchacho como Ortiz haya incurrido en semejante atentado a la gramática.

Además sentimos lástima por el medio Apolinaris Risso, que andaba como perro en cancha de bocha dragoneándola de acomodador en la tribuna.

Lamentamos también por la actuación de Cuono que era acreedor a otra recompensa.

Ahora nos alegramos porque nos hemos convencido de que Míguenz es un gran goalkeeper; quedó impasible ante un furibundo shot de Hegoburu que pasó a (el shot), 7 metros 25 centímetros del poste derecho.

Nos alegramos también porque a este paso R. Sande está llamado a ser campeón en carrera de embolsados.

Nos alegramos porque las chicas de Avellaneda, tan simpáticas siempre, estaban desesperadas por conocer el resultado. Y nos alegramos también porque el secretario don Julio, habrá distraído momentáneamente sus tareas del "congreso" para enterarse del resultado. Y basta.

HISPANO ARGENTINO v. PLATENSE

Muchos golpes, metidas de brazos y de manos y demás recursos punibles, constituyeron las características de este encuentro, que fué, por cierto, bastante brusco, alcanzando casi las proporciones de un "encontrón".

Los hispanófilos tuvieron mucho rato la papa en la boca y casi se la dejaron sacar. El goal del empate no tenía por qué producirse. Hubiera bastado que Caballero hiciera uno de esos saltitos que tanto prodiga, para detener la pelota con la cabeza, ya que el jabón le inmovilizó los brazos.

Los platensófilos iniciaron el coreado de costumbre y el extra pálido y bigotudo gaita la procedió de enérgico y requiriendo los servicios de uno de caballería del escuadrón, hizo retirar del field a todos los que tenían la suerte de ser socios del Hispano: "Afuera nos vamos a arreglar; vas a ver quiénes somos nosotros, gaita, etc., etc."; oímos decir a los expulsados. Esto sucedía cuando se produjo el goal del primer empate, a la vez que la pelota salía por elevación para caer sobre una mesa en la que había una cantidad de tazas, que al ser tan bruscamente sacudidas, unieron un nuevo ruido al tête tête del momento.

Las pocas chicas concurrentes, lo más nerviosas, chillaban en cada arremetida de Platense. Lamentaban la ausencia de Martín y hacían gracias al hablar de "Caballerito", "Pardito" y "Lopecito".

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

COLON — Miércoles 14: Carmen.

ODEON. — Miércoles 14: Gran función extraordinaria del Comité patriótico Francés. Número de concierto a cargo de los artistas del teatro Colón.

COMEDIA — Miércoles 14, a las 6 p. m.: Pastor y Borrego.—Noche, a las 8.45: Estreno de Acacia Guerra: El pajarito; El chico de las Peñuelas; Gigantes y cabezudos.

AVENIDA — Miércoles 14, a las 5.45 p. m.: La sucursal de la gloria; Bailes por La Argentina.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la Gloria; P. B. T.; Bailes por La Argentina; Las musas latinas.

MAYO — Miércoles 14, a las 5.45 p. m.: La reina de las tintas; La pareja Bravo-Trujillo.—Noche, a las 8.45: reprise. La banda de trompetas; Sangre moza. La pareja Bravo-Trujillo; La Europea (Gran liquidación).

VICTORIA — Miércoles 14, a las 5.30 p. m.: Por qué sí, Petit Junyent, Trinidad Pla (La Criollita), Paquita Escribano.—Noche, a las 8.45: Dulces memorias, Petit Junyent; Trinidad Pla La criollita; Condición humana; Paquita Escribano.

SAN MARTIN — Miércoles 14, a las 5.30 p. m.: Nicolás, Los Stevens, Bermúdez-Nenima; El excéntrico Corona, Canciones y tonadillas por La Goya.—Noche, a las 9: El teniente cura; Los Stevens; El rey de la casa; Bermúdez-Nenima; estreno, El sueño es vida; El excéntrico Corona.

ARGENTINO — Miércoles 14: estreno, Carnaval, En la ventana, Biblioteca popular, Cinema porteño.

APOLO — Miércoles 14: Concierto Miramonte; Un héroe; El halcón.

MARCONI — Miércoles 14: estreno, lo parto; Golosa.

MODERNO — Miércoles 14: Función en honor de don Martín Coronado.—Personas buscadas; reprise, La piedra de escándalo.

BATTAGLIA.—Miércoles 14: Príncipe Alejandro.

VARIEDADES — Miércoles 14, a las 5.30 p. m.: Como el pez en el agua; Crimen misterioso.—Noche, a las 8.45: La azu... estreno: Los fantasmas; estreno: El nene, El maestro de esgrima.

GENERAL BELGRANO. — Miércoles 14: El rey que rabió.

VARIEDADES Y CIRCOS

ROYAL THEATRE. — Miércoles 14: Función patriótica Francesa.—La Marsellesa.—La revista Y'a d'la femme.

CASINO — Miércoles 14: Gran función de gala dedicada a la colonia francesa residente en Buenos Aires, en conmemoración del aniversario de La Toma de la Bastilla. Exito colosal del Trío Lara, La Troyana, Mac Norton; Ramasiglio; Antonia Costa, Wally and Baritone y toda la compañía. De 11 a 12 p. p.: Campeonato de lucha romana.

Esta noche lucharán: Grun-Massetti. Después lucharán Hildmann-Petersen; Goldstein-Pampuri.

CIRCO ANSELMI. — Miércoles 14: Función de gala en honor del pueblo francés.—Justicia humana.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de invierno. Abierto los domingos y feriados, de 2 a 12 p. m. Entrada, 1 peso, con dos vales gratuitos, uno para el teatro y otro para una atracción.

PALAIS DE GLACE. — Patinaje sobre hielo.—Paseo de la Recoleta, Posadas y Junín.—Temporada de invierno. Horario: De mañana, de 9.30 a 12; tarde, de 4 a 7.30; noche, de 8.30 a 12. Los jueves, noche de moda.

PABELLON DE NOVEDADES — Corrientes esquina Bermejo.—Gran circo y exposición zoológica norteamericana de Tony Lowande. Función todas las noches. Domingos y festivos, matinée, a las 2.30 p. m.

Miércoles 14: estreno, El león ecuestre Menelik.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE. — Santa Fe 1849.—Miércoles 14: a pedido general, Diana, por la genial Bertini.

PALACE THEATRE. — Corrientes número 757.—Miércoles 14: El entregador.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836.—Hoy: miércoles 14: La falta de Juan Periot, notable drama en 9 partes.

ODEON PALACE. — Santa Fe 2371. — Dos funciones diarias con estrenos.

CINE OPERA. — Selecto programa con estrenos.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH. — Suipacha 482.—Miércoles 14: Interesante programa con estrenos.

EMPIRE THEATRE. — Corrientes y Maipú.—Miércoles 14: El presidente Poincaré visita los puestos avanzados.

SMART PALACE — Corrientes 1293. — Hoy miércoles 14: estrenos, Extra Dry; Actualidades de la guerra; La hija del detective.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha. — Miércoles 14: Marca reveladora; Prejuicio cruel.

CINE JORGE NEWBERY. — B. de Irigoyen 1459.—Todos los días, tarde y noche variado programa.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao. — Miércoles 14, estrenos: El falso telegrama; El famoso detective Garbín.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965.— Hoy, miércoles 14: La camera, Lucía Lowe, últimas series.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771 — miércoles 14: estreno: La falta de Juan Perlot, Adiestramiento de perros de policía, Salustiano y Miss Dollar.

CINE MAJESTIC THEATRE.—Lavalle 853.—Hoy: Variado e interesante programa con estrenos.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: Variado programa.

CINE ART BUCKINGHAM — Corrientes 1752.—Miércoles 14: Variado programa con estrenos.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche con grandes estrenos. Matinées, función completa, 0.25. Noche, 0.60. Domingos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

BIOGRAFO LIDIA — Chacabuco 966-68.—Gran cinematógrafo para familias, altamente moral e instructivo. Función todos los días, tarde y noche, con variado programa.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. — Estrenos y programas nuevos todos los días.

GAUMONT THETRE. — Rivadavia 1635.—Salón especial para familias—Función todos los días, tarde y noche, con variado y selecto programa.

GRAN CINEMA CENTRAL. — Corrientes 1425.—Reunión de familias.—Techos corredizos, 40 ventiladores.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD — Belgrano 1820-26—Función para familias todos los días.

GRAN CINE RADIUM Número 6—Rivadavia 2970.— Función todas las noches.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 Flores.—Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2347. — Salón Excelsior.—El más cómodo y espacioso de Belgrano.

CINE GENERAL MITRE — Bmé Mitre 1324 —Función con variado programa.

BIJOU SALON — Pueyrredón 965. — Hoy variado programa.

BELLA VISTA — Pueyrredón 336. — Nuevo y variado programa.

SOLEIL. — Corrientes 3150. — Funciones tarde y noche.

SELECT BUEN ORDEN. — Bernardo de Irigoyen 1521.—Lujoso salón para familias. Funciones tarde y noche.

MIGNON PALACE. — Juramento 2453. — Estrenos diarios. — Funciones tarde y noche.

PALAIS BLANC. — Santa Fe 3095. — Todos los días estrenos y variado programa.

ELITE PALACE. — Independencia 3054. — Hoy: Variado programa.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y Federico Lacroze. — Funciones tarde y noche.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días estrenos.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy Variado e interesante programa.

EXCELSIOR. — Corrientes 3233. — Hoy Variado e interesante programa.

ETOILE PALACE. — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE SLAVA. — Suipacha 630. — Hoy Variado programa con estrenos.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la Plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves soirée de moda viernes, policial.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **HONORATO FILLIA**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1915.—José A. Quirno Costa, secretario. 15-6|15-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Nicanor González del Solar, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **MARIA STAGNARO DE BONOMI**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 10 de 1914.—C. Carlomagno, secretario. 18-6|17-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **AMERICO ONETTO**, y sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 12 de 1915.—Leocadio Paz, secretario. 15-6|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo comercial de la capital federal de la república, doctor Tristán M. Avellaneda, se cita, llama y emplaza por el término de quince días, a contar desde la primera publicación del presente, a doña **MARIA LUISA JUSTO DE CASTRO** para que comparezca a reconocer la firma que con su nombre y venia de su esposo don M. J. Castro aparece suscribiendo el pagaré de fs. 1 que ha dado origen al juicio que por cobro de pesos le ha iniciado el Banco Francés del Río de la Plata. Al mismo tiempo se le cita a estar a derecho en este juicio, bajo apercibimiento al 1er. punto de darle por reconocida la firma que motiva esta ejecución en su rebeldía si no comparece a reconocerla y al 2.o de darle intervención al señor defensor de ausentes, para que la represente.—Buenos Aires, junio de 1915.—Gastón Federico Tobal, secretario. — Palacio de Justicia, 5.o piso. 1-7|15-7.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimento de don **JOSE MANDIROLA**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 10 de julio de 1915.—Carlos Schatz, secretario. 11-7|11-8.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Repetto, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **OCTAVIO MONACO**, y sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 18 de 1915.—Nicolás González Iramain, secretario. 1-7|31-7

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Pedro V. Meléndez, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **CARLOS GUILLERMO FEDERICO o FEDERICO C. BOENICKE**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 25 de 1915.—Alberto G. Oderigo, secretario. 26-6|26-7.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **DOMINGO CAGGIANO**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, junio 16 de 1915.—Nicanor E. Valenzuela, secretario. 29-6|28-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **JOSEFA VANZINO DE BOUSQUET**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 25 de junio de 1915.—José Agustín Basualdo, secretario. 29-6|28-7.

REMATES

Arturo Santiso y Cía.

JUDICIAL. — Terreno en Brandzen, provincia de Buenos Aires, manzana 60, mide 100 metros de frente al Nordeste, por 200 metros de fondo, calle por medio con la fracción 48 por el Sudoeste con la 82 por el Nordoeste con la 61, y por el Sudeste con la 59.

El miércoles 14 de julio, a las 4 de la tarde, procederemos a su venta en nuestro hall, Sarmiento 579. Base, 900 pesos. Orden del señor juez doctor Tristán M. Avellaneda, secretaría del doctor Arturo Navarro, en el expediente caratulado don Víctor M. Molina contra don León Wechsler. Exigiremos el 8 o|o como seña. Comisión, 2 o|o. Más datos a nuestras oficinas, Sarmiento 579. U. T. 3089, Avenida, o sucursal Floresta, Rivadavia 8609. 29-6|14-7.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245 — Capital

Por ejecución judicial. — Casa, calle Cochabamba número 864, entre las de Piedras y Tacuarí. N.o H.o 3943. Serie C. H. A., 6 por ciento.

El Banco Hipotecario Nacional, rematará en su local, el miércoles 14 de Julio de 1915, a la 1.30 p. m., una casa ubicada en la calle Cochabamba número 864 (antes número 382) entre las de Piedras y Tacuarí. Terreno mide: 7.80 metros de frente al N., por 31.64 metros de fondo, o lo más o menos que resulte dentro de sus muros. Edificio consta de cinco piezas, w.c., etc.

Base de venta, $ 11.000

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de pesos 8.500, que reconoce la propiedad, reducida hoy a pesos 7.955 con 669 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco, antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña, 5 o|o. Comisión 1 o|o en dinero efectivo. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. — Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA, el 29 de Junio de 1915. 29-6|14-7

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

SUCURSAL SAN LUIS

Campo en el partido del Tala, departamento La Capital, lugar denominado Varela, con superficie de 7.255 hectáreas y 82 áreas.—Préstamo No. Ho 143|15011, serie C. H. A. 6 o|o, de $ 80.000.—

El Banco Hipotecario Nacional rematará en el local de su sucursal en la ciudad de San Luis, establecida en la calle San Martín No. 494, el día miércoles veinte y uno del mes de Julio del año mil novecientos quince, a las dos p. m., un campo ubicado en el partido del Tala departamento La Capital, lugar denominado Varela, compuesto de 7255 hectáreas y 82 áreas; lindando: al norte, don Vicente Félix Gatica y sucesores de don Víctor Tula; al sur, don Eusebio Garro; al este, don Carlos Dale y doña Isabel Aberastain de Pastor y al oeste, señores Quiroga y herederos de don Francisco Adaro.

Base de venta $ 99.000.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 80.600 que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 76.935 con 015 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste, no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o y comisión 1 o|o que serán exigidas en efectivo en el acto del remate, el que se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155.—Por informes ocurrir al Banco Hipotecario Nacional (25 de Mayo No. 245, capital federal) o a su sucursal en la ciudad de San Luis.

Aviso iniciado en CRITICA el 6 de Julio de 1915. 6-7|21-7

AVISOS NOTABLES

DINERO. — Adelantamos a pólizas de empeño.—Horas: de 8 a. m. a 8 p. m.—Capra y Bujas. — Bmé. Mitre 1907. — Unión Telefónica 2774 (Libertad). 3-7|3-8

DINERO A POLIZAS. — Interés, 1 o|o mensual.—Unica casa en la República.—Se atiende a domicilio.—"Caja de Redescuentos".—**FROIS y Cía.**—Corrientes 815. 19-6|19-7.